1871,5
32 Mo1

VERZEICHNISS

der vorzüglichen Sammlung von

Original-Handzeichnungen

und

Aquarellen

berühmter Meister aller Zeiten und Schulen

eines

WIENER KUNSTFREUNDES

welche

am 16. November 1871 und die folgenden Tage von 2—6 Uhr Nachmittags

im

Hôtel zur Goldenen Ente,

Schulerstrasse, Ecke der Riemerstrasse

unter der Leitung von

M. Kuppitsch Wwe. (R. Schmidt)

durch den vereideten Schätzmeister

Herrn Aug. Prandel

öffentlich gegen gleich baare Bezahlung versteigert wird.

WIEN.

Verlag von M. Kuppitsch Wwe. (R. Schmidt).

1871.

Auctions-Bedingungen.

Eine öffentliche Ausstellung der sämmtlichen Blätter ist der Natur der Sache gemäss unmöglich. Um jedoch einen ungefähren Begriff von der Art und der Erhaltung der Bilder zu geben, sind die Nummern: 39, 49, 57, 151, 256, 256a, 260, 295, 346, 354, 355, 437, 439, 447, 511, 517, 528, 568, 573, 574, 598, 599, 616, 716, 770, 771, 927, 987, 1133, 1281, 1330, 1337, 1347, 1364, 1365, 1368, 1369, 1411, 1419, 1473, 1468, alle unter Glas und Rahmen, **vom 14. October bis 4. November** im **Künstlerhause** ausgestellt.

Dienstag den 14. und Mittwoch den 15. Nov. Vormittags von 9—12 und Nachmittags von 2—5 Uhr werden obige Nummern im Auctionslocale (Goldene Ente) ausgestellt. Einzelne Nummern aus den übrigen Bildern werden daselbst bereitwilligst herausgesucht und vorgezeigt.

Donnerstag den 16. Nov. Nachmittags 2 Uhr beginnt die Auction. Der Verkauf findet gegen baare Zahlung statt. Auswärtigen Aufträgen sind Anweisungen auf hiesige Banquiers oder eine baare Einzahlung beizufügen.

Jeder Käufer hat ausser dem Erstehungspreise 5 Percent für Auctions-Spesen zu entrichten.

Die Bilder müssen jeden Tag am Schlusse der Auction in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Die Grössenbestimmungen sind nach dem Centimêtre-Masse.

Aufträge zur Auction übernehmen die bekannten Kunst-, Buch- und Antiquariatshandlungen und

M. Kuppitsch W^we. (R. Schmidt),
Weihburggasse Nr. 17.

Die mit Rothstift bezeichneten Blätter bei
Mitbke etwa
" " Blaustift do " bei
C. Jodoc: Mayr
ohne Limit bestellt.
16/11 71.

Vorwort.

Es ist eine bekannte Thatsache, dass unter den zahllosen öffentlichen Verkäufen von Kunstgegenständen, welche seit Jahrzehnten in Europa statt fanden, nur sehr wenig Auctionen von Handzeichnungen waren und unter diesen wieder nur wenige, die hinsichtlich der Qualität und der Quantität des Gebotenen ein besonderes Interesse in Anspruch nahmen.

Die Sammlung, deren Katalog hiermit den Kunstfreunden vorgelegt wird — das Resultat einer langjährigen Thätigkeit eines Wiener Kunstfreundes und begonnen zu einer Zeit, wo es noch reiche Privatcabinete in dieser Richtung gab und Gutes und Vortreffliches mehr auf den Markt kam, als gegenwärtig — zeichnet sich nicht nur durch die bedeutende Anzahl der Blätter, sondern auch durch die Menge der darunter befindlichen Namen der besten Meister alter und neuer Zeit vortheilhaft aus. Unter den ca. 500 Nummern alter Meister begegnen wir Namen wie: Michel Angelo, Jost Amann, Corn. Bega, Jan Breughel, A. Brouwer, Annibale Caracci, Corregio, Gasp. Dughet, A. E. Fragonard, Jan van Goyen, J. Jordaens, C. Maratti, Palma, N. Poussin, Raphael Sanzio, Rembrandt, J. H. Roos, Rubens, Rugendas, Aart Schoumann, V. Solis, Tizian Vecellio, A. Waterloo, A. Watteau etc. etc. und machen wir besonders noch auf Flaminio del Prato (Nr. 437) aufmerksam.

Einzelne Namen aus den ca. 1100 Nummern moderner Meister herauszuheben, würde zu weit führen, ein Blick in den Katalog genügt, sich die Ueberzeugung zu verschaffen, dass in dieser Abtheilung sowohl in Handzeichnungen als auch in Aquarellen die besten Namen aller Schulen vorkommen und vorzüglich die Wiener Schule in einer grossen Mannigfaltigkeit vertreten ist.

Es wird also hiermit Kunstfreunden, als auch Museen und sonstigen öffentlichen Anstalten die gewiss seltene Gelegenheit geboten, ihre Sammlungen zu vervollständigen und hoffen wir desshalb auf eine recht lebhafte Betheiligung.

Museen u. s. w. erlauben wir uns noch besonders auf Nr. 1618: Joh. Pet. Nep. Geiger's Werk, aufmerksam zu machen. Dasselbe ist mit ausserordentlichem Aufwand von Mühe und Kosten zusammengetragen und in solcher Vollständigkeit jedenfalls ein Unicum. Heut zu Tage dürfte es selbst dem eifrigsten Sammler unmöglich sein, auch nur ein annähernd vollständiges ähnliches Werk zusammenzubringen.

Was den Katalog anbelangt, so macht derselbe keinen Anspruch auf eine wissenschaftliche Leistung — um eine solche zu liefern, hätte die Zeit zur Anfertigung desselben nicht so kurz bemessen sein dürfen —, er soll einfach nur ein Verzeichniss der Bilder sein und dem Käufer bei der Auction als Führer dienen, und dazu wird er, trotz etwaiger Mängel, hoffentlich genügen.

ALTE MEISTER.

Johann von Aachen.

1. Maria u. Elisabeth. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 15, Br. 12 Cent.
2. Der hl. Hieronymus. — Die hl. Magdalena. 2 Bl. Desgl. Desgl. Jedes H. 20, Br. 15 Cent.
3. Christus heilt die Kranken. Desgl. H. 29½, Br. 20½ Cent.

Francesco Albani.

4. Venus von Amoretten umgeben. Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 29, Br. 31½ Cent.

Martin Altomonte (Hohenberg).

5. Sterbender Einsiedler. Federzeichnung, leicht m. schwarz. Kreide auf grauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 26½, Br. 20½ Cent.

Jost Amann.

6. Zwei Reiter. Federzeichnung. H. 17, Br. 15 Cent.

Michel Angelo Amerighi da Caravaggio.

7. Ein Heiliger besucht Kranke. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 33 Cent.

Carl Gustav Amling.

8. Portrait einer Frau. Fein ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 18, Br. 14 Cent.

Hendrik van Avercamp.

9. 2 Bl. kl. Landschaften. Feder- u. Tuschzeichnungen. Rund. Durchm. 12½ Cent.

Pieter van den Avont.

10. Engel mit Blumen auf Wolken. Federzeichnung. H. 17½, Br. 13½ Cent.

Michael Alex. Bachmayer.

11. Der Tod des hl. Josef. Sepiazeichnung mit Weis. Signirt. H. 33½, Br. 20 Cent.

Hendrik van Balen.

12. Eine Darstellung aus der Mythologie. Federskizze, leicht mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 25½, Br. 20 Cent.

Antonio Balestra.

13. Die Findung Mosis. Kreideskizze mit Weiss. Signirt. H. 16½, Br. 14½ Cent.

Federico Baroccio.

14. Maria mit dem Kinde den h. h. Franciscus u. Dominicus erscheinend. Federskizze mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 12½ Cent.

Jacopo Bassano.

15. Schafschur u. Kornernte. Figurenreiche Tuschzeichnung mit Weiss. H. 19, Br. 30 Cent.

Joh. Wolfg. Baumgärtner.

16. David tanzt vor der Bundeslade. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 18, Br. 29 Cent.
17. Abraham verstösst die Hagar. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 17½, Br. 28½ Cent.

Beerensten.

18. Christus und die Jünger zu Emaus. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 18½ Cent.

Cornelius Bega.

19. Bauerngesellschaft. Rothstein- u. Tuschzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 21½, Br. 19½ Cent. ℳ 5.20

Joachim Franz Beich.

20. Landschaft. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Riedel.) H. 21½, Br. 40 Cent.

Jacques Bellange.

21. Die Anbetung der Könige. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 30½, Br. 25 Cent.

Bernardo Bellotto, gen. Canaletto.

22. Ansicht aus Venedig. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 26½, Br. 36½ Cent.

Joh. Georg Bemmel.

23. 4 Bl. Landschaften: Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Sehr fein ausgeführte Aquarelle auf Pergament. (Collect. Petzold.) Jedes H. 17, Br. 22½ Cent.

24. 3 Bl. detto: Frühling, Sommer, Winter. Andere Darstellungen. Desgl. Desgl Jedes H. 17, Br. 22½ Cent.

Marco Benefial.

25. Moses bringt den Israeliten die Gesetztafeln. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 49, Br. 36½ Cent.

Johann Georg Bergmüller.

26. Cristus am Kreuz. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 28 Cent.

Bartolomeo Biscaino.

27. Verherrlichung des Sacraments. Sepiazeichnung mit Weiss. Oval. H. 41, Br. 31 Cent.

Abraham Bloemaart.

28. Heilige Familie. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 21 Cent.
29. Juno und Amor. Desgl. m. Weiss. H. 14½, Br. 20 Cent.

Pieter van Bloemen.

30. Bauerngruppe mit Pferden. Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 18, Br. 27½ Cent.
31. Fressender Ochse. Rothsteinzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 24, Br. 31 Cent.

Tobias Bock.

32. Abrahams Opfer. Federskizze m. Farben. Rund. Durchm. 15½ Cent.

Jan van Bockhorst.

33. Zwei Mädchen mit Früchtekörben auf dem Kopfe. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 31, Br. 24½ Cent.

Nicolaus Boekh.

34. Jäger und Nymphe unter einem Baum. Feder- u. Tuschzeichnung Signirt. H. 16, Br. 20½ Cent.

Robert Boissard.

35. Portrait des Geographen Gerh. Mercator. Feder- u. Tuschzeichnung, nebst 1 Kupferstich darnach. H. 13½, Br. 10 Cent.

Hans Bol.

36. Waldlandschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 14, Br. 21 Cent.

Giulio Bonasone.

37. Fries, eine Huldigung Poseidons vorstellend. Federzeichnung mit Sepia u. Blau. (Collect. Petzold.) H. 11½, Br. 41 Cent.

Jan Both.

38. Landschaft: Felsige Meeresküste. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold und Festetics.) H. 20, Br. 31 Cent.

Sandro Boticelli (Alessandro Filipepi).

39. Satyren-Orgie. Feder- u. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 39, Br. 51 Cent.

Somuel Bottschill.

40. Studienkopf. Kreide- u. Rothsteinzeichnung auf blauem Papier. Signirt. (Collect. Schumann u. Pr. de Ligne.) H. 37, Br. 26 Cent.

François Boucher.

41. Nackte weibl. Figur mit Kind, ruhend. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold und Festetics.) H. 20, Br. 31 Cent.
42. Schlafendes Weib, nackt. Kreidezeichnung, schwarz und weiss, auf blauem Papier. H. 26, Br. 35½.
43. Nackte weibl. Figur mit Blumen, auf einem Ruhebett sitzend. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold u. Lamberg.) H. 21, Br. 16 Cent.
44. Nackte weibl. Figur. Rückenansicht. Kreidezeichnung, schwarz u. weiss. (Collect. Petzold.) H. 19½, Br. 35½ Cent.

Brackelenburg.

45. Wahrsagerin. Federzeichnung mit Sepia u. Weiss. H. 17½, Br. 15 Cent.

Regnier Brackenburg.

46. Das Tischgebet. (Holländ. Bauern.) Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 37 Cent.

Leonhard Bramer.

47. Anbetung der Hirten. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 40, Br. 29 Cent.

Bartholomeus Breenbergh.

48. Ruine. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht m. Farben. (Coll. Petzold.) H. 27, Br. 20 Cent.

Jan Breughel.

49. Dorfstrasse mit Häusern, Bäumen und vielen Figuren. Schöne Eederzeichnung, fein mit Farben ausgeführt. H. 23, Br. 34 Cent.
50. Gebirgslandschaft. Federzeichnung m. Tusch. (Coll. Petzold.) H. 18, Br. 25 Cent.

Pieter Breughel, der jüngere.

51. Allegorie auf die Unzucht. Federskizze. H. 16, Br. 24 Cent.

Paul Brill.

52. Waldlandschaft mit Haus. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Grund. H. 20, Br. 33½ Cent.
53. Landschaft. Federskizze mit Tusch. H. 22, Br. 34 Cent.

Hans Brosamer.

54. Drei von den klugen Jungfrauen. Feder- u. Sepiazeichnung. H. 15½, Br. 6 Cent.

Adriaan Brouwer.

55. Das Concert. 3 music. Bettler. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Mariette u. Petzold.) H. 20, Br. 16 Cent.
56. Das Gelage. 3 zechende Bauern. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 16 Cent.

Georg Brügge.

57. Brand eines Ortes am Meere. Nachtstück. Schönes Aquarell auf Pergament. H. 17, Br. 23 Cent.

Michel Angelo Buonarotti.

58. Liegender Mann. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Auf dem leeren Raum rechts steht mit alter Schrift: Michael Angelo Bonarotti Nr. 20. Unzweifelhaft echt! (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 23 Cent.

Michel Angelo Buonarotti.

59. Mädchen mit einer Schüssel. Rothsteinzeichnung. (Collect. Böhm.) H. 23, Br. 11 Cent.
60. Studie: Männl. Arm. Bleistiftzeichnung. H. 19½, Br. 6 Cent.
61. Desgl. Männl. gepanzerte Figur. Rückenansicht. (Aus dem jüngsten Gericht.) Sepiazeichnung. H. 35, Br. 14 Cent.

Polidoro Caldara, gen. Polidoro da Caravaggio.

62. Kinderschlacht. Figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. m. Weiss, auf gelbem Papier. Signirt. H. 22, Br. 29½ Cent.
63. Eine Skizze. Federzeichnung mit Sepia und Weiss. H. 19, Br. 14 Cent.

Andrea Camassei.

64. Einer betenden Nonne wird ein Rosenkranz umgehängt. Comp. von 3 Figuren. Feder- u. Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 16, Br. 24 Cent.

Luca Cambiaso.

65. Venus und Amor. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 38, Br. 25 Cent.

Giovanni Cambiaso.

66. Christus heilt einen Kranken. Grosse figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. H. 42, Br. 84 Cent.

Jacques Callot.

67. Ansicht eines Lustschlosses mit Terrasse und vielen Figuren. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 32 Cent.

Remy Canta-Gallina.

68. Landschaft. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 29 Cent.

Simone Cantarini, gen. Pesarese.

69. Bethlehemitischer Kindermord. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Riedel.) H. 27, Br. 20 Cent.

Girolamo da Carpi.

70. Fries: Amazonenschlacht. Feder- u. Sepiaskizze. (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 43 Cent.

Hugo da Carpi.

71. Bacchanal. Federskizze. (Collect. Pr. de Ligne.) H. 14, Br. 24 Cent.
72. Fries: Bacchuszug. 2 Bl. Federskizzen. Desgl. H. 8, Br. 25 Cent. und H. 7, Br. 27 Cent.

Giulio Carpioni.

73. Diana und Actaeon. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 18, Br. 29 Cent.
74. Bacchus von vier Amoretten umgeben. Rothsteinzeichnung. (Desgl.) H. 12, Br. 26 Cent.

Agostino Caracci.

75. Landschaft. Federzeichnung. H. 22, Br. 35 Cent.

Annibale Caracci.

76. Landschaft. Federzeichnung. (Collect. Reynold etc.) H. 16½, Br. 20 Cent.
77. Desgl. Desgl. (Collect. Böhm.) H. 18, Br. 27 Cent.
78. Grablegung Christi. Feder- u. Tuschzeichnung auf blauem Papier mit Gold gehöht. H. 23, Br. 14 Cent.

Lodovico Caracci.

79. Rebecca und Eliezer. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 21, Br. 29½ Cent.

Rosalba Carriera.

80. Frauen-Portrait. Pastellzeichnung. H. 26, Br. 20 Cent.

Antoine Carron.

81. Dido auf dem Scheiterhaufen. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 28 Cent.

Giovanni Benedetto Castiglione.

82. Der hl. Hieronymus. Federzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold u. Gulston.) H. 32½, Br. 23 Cent.
83. Opfer an Jupiter. Grosse Sepiaskizze, leicht mit Farben. Signirt. H. 41, Br. 57½ Cent.

Peter Cattee.

84. Landschaft. Fluss mit Schiffen. Federskizze. Signirt. H. 18, Br. 30 Cent.

Jacopo Cavedone.

85. Zwei Mönche theilen Almosen aus. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 12½, Br. 10 Cent.

Pierre Jacques Cazes.

86. Tod einer Heiligen. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 29½, Br. 42 Cent.

Benvenuto Cellini.

87. Hercules und die Hydra. Rothsteinskizze. (Collect. Gulston u. Pr. de Ligne.) H. 18, Br. 29 Cent.

Carlo Cignani.

88. Madonna mit dem Kinde. Kreideskizze mit Sepia. (Collect. Petzold.) H. 14½, Br. 10 Cent.
89. Melpomene. Rothstein- u. Bleistiftzeichnung. (Collect. Dijonval u. Le Roy.) H. 38, Br. 29 Cent.

Felix Cignani.

90. Hercules tödtet den nemäischen Löwen. Federzeichnung auf Pergament, nebst 1 Kpfrst. darnach. Signirt. Oval. H. 14, Br. 12 Cent.

Augustin Cipriani.

91. Satyrn belauschen die schlafende Diana. Federzeichnung, leicht mit Farben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23½, Br. 29 Cent.

Giovanni Colli.

92. Anbetung des Jesukindes. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Apponyi.) H. 19½, Br. 30 Cent.

Sebastiano Conca.

93. Der hl. Aloisius. Figurenreiche Feder- u. Tuschzeichnung. H. 59½, Br. 33 Cent.

Michel Corneille.

94. 2 Bl. zur Aeneide. Feder- u. Sepiazeichnungen. (Collect. Petzold.) Jed. H. 16½, Br. 22 Cent.

Antonio Allegri, gen. Correggio.

95. Portrait des Andreas Montegna. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Collect. Petzold.) H. 17½, Br. 14 Cent.
96. Studienkopf. (Kind.) Rothsteinzeichnung. H. 25½, Br. 21½ Cent.

Pietro da Cortona (Berrettini).

97. Orpheus, die Violine spielend, Thiere hören ihm zu. Federskizze mit Tusch und Weiss. (Collect. Petzold u. Winkler.) H. 24½, Br. 20 Cent.
98. Die Taufe eines römischen Imperators. Feder- und Sepiaskizze. H. 37, Br. 28 Cent.

F. Cosma.

99. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 20, Br. 28 Cent.

Jan Jost van Cossian.

100. Landschaft mit Fluss, vorne Schafe und Schäferinnen. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Petzold.) H. 38, Br. 55 Cent.

Antoine Coypel.

101. Eine Ordensverleihung. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 33 Cent.

Carlo Cremasco.

102. Nackte Frau auf dem Rücken liegend. Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 28 Cent.

Daniele Crespi.

103. Der hl. Hieronymus. Sepiaskizze. Signirt. (Collect. Böhm.) H. 38, Br. 26½ Cent.
104. Ein Priester betet vor Gott, der von Engeln umgeben ist. Feder und Tuschskizze. (Collect. Petzold.) H. 37½, Br. 28½ Cent.

Guercino da Cento (Giov. Franc. Barbieri).

105. Ein Heiliger theilt Almosen aus. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 24, Br. 17½ Cent.
106. Landschaft mit Wasser. Federskizze. H. 17, Br. 26 Cent.
107. Mater dolorosa. Federzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 15 Cent.
108. Studienkopf. Ein bärtiger Mann. Desgl. H. 16, Br. 19 Cent.

Daniele da Volterra (Dan. Ricciarelli).

109. Venus. Rothstein- und Bleistiftzeichnung. H. 25, Br. 40 Cent.

Paul Decker jr.

110. Mädchen und junger Mann, Kirschen essend. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 29, Br. 44 Cent.
111. Das Fest der Flora. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 27, Br. 32½ Cent.

Abraham van Diepenbeck.

112. Studie von vier weinenden Frauen. Federskizze. H. 17½, Br. 13 Cent.

Antoine de Dieu.

113. Le droit public. Allegorie. Sehr schöne Miniature. Signirt. (Collect. Petzold. H. 6½, Br. 12 Cent.

Carlo Dolce.

114. Die hl. Maria mit dem Kinde. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 27. Br. 18½ Cent.

Domenichino (Dom. Zampieri).

115. Studienkopf zu einer hl. Cäcilia. Rothsteinzeichnung. H. 26, Br. 21 Cent.
116. Desgl. Alter Mann mit Bart. Desgl. (Collect. Grünling.) H. 18, Br. 14 Cent.

Jakob Dorner.

117. Venus beweint den todten Adonis. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 17½, Br. 24 Cent.

Abraham Drentwot.

118. Venus in der Werkstätte des Vulkan. Bleistiftzeichnung mit Sepia und Weiss auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 11, Br. 17 Cent.

P. Duchesne.

119. Zweikampf zwischen einem Römer und Germanen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17, Br. 26½ Cent.

Jan le Ducq.

120. Eine schöne Dame mit Kirschenzweig in der Hand. Kreidezeichnung mit Weiss. (Collect. Lamberg.) H. 31, Br. 20 Cent.

Gaspard Dughet (Poussin.)

121. Landschaft mit Wasserfall. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 17 Cent.

Albrecht Dürer (?)

122. Löwe. Sepiazeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 16½, Br. 26½. Cent.

Anthon van Dyck (?)

123. Studienkopf. Kreidezeichnung. (Collect. Böhm.) H. 13, Br. 11 Cent.

Adam Elzheimer.

124. Der Einzug Christi. Feder- und Sepiaskizze. H. 14, Br. 22 Cent.
125. Baumstudie. Mit Weiss auf schwarzen Grund gezeichnet. (Collect. Grünling.) H. 17, Br. 14 Cent.
126. Die Danaiden. Tuschzeichnung auf braunem Papier. Unvollendet. H. 24, Br. 18½ Cent.

Aldert van Everdingen.

127. Landschaft: Mühle in einem Gebirgswald. Tuschskizze mit Weiss auf grauem Grunde. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 53 Cent.

Nicolas de la Fage.

128. Badende Frauen. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 19 Cent.
129. Venus, Amor und ein Satyr. Desgl. H. 14, Br. 15½ Cent.
130. Der Tod des Ananias. Feder- und Sepiazeichnung. H. 29½ Br. 45 Cent.

Ciro Ferri.

131. Die hl. Barbara. Tuschzeichnung. Signirt. H. 29½, Br. 19 Cent.
132. Die Entdeckung. Federzeichnung. Ausgebessert. H. 23, Br. 31 Cent.

Francesco Fiammingo.

133. Drei junge Bacchanten. Feder- und Sepiazeichnung. H. 10½, Br. 8 Cent.

Paolo Fiammingo.

134. Bacchantenzug. Federzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Oval. H. 35, Br. 46 Cent.

Isaac Fisches.

135. Ein römischer Consul lässt vom Volke Gesetze beschwören. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 22, Br. 27 Cent.

Franz Floris.

136. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Federzeichnung, roth und schwarz. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 16 Cent.

Giov. Batt. Foggini.

137. Ein Apostel predigt dem Volke. Tusch- und Rothsteinskizze. (Collect. Petzold.) H. 15½, Br. 23½ Cent.

Giovanni Fontana.

138. Christi Gefangennehmung. Federskizze mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 24½, Br. 18½. Cent.

Francesco Fontebasso.

139. Bacchanal. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling und Petzold.) H. 27½, Br. 39 Cent.

Alexandre Evariste Fragonard.

140. Christus von Engeln bedient. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Grünling.) H. 26, Br. 29½ Cent.

Jean Honoré Fragonard.

141. Ein Geistlicher klagt eine Aebtissin vor ihrem Convent an. Sepiaskizze. H. 20, Br. 14 Cent.
142. Christus unter seinen Aposteln. Sepiazeichnung mit Weiss. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 31 Cent.

Baldassare Franceschini.

143. Zwei um einen Krug mit Wein sich balgende Bacchanten. Rothsteinzeichnung. H. 33, Br. 42 Cent.

Marcantonio Franceschini.

144. Andromeda. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Pap. H. 40, Br. 25 Cent.

Hans Ulrich Franck.

145. Balthasars Gastmahl. Sehr ausgeführte Federzeichnung. H. 45, Br. 30 Cent.

Heinrich Fuessli.

146. Lesender Mann bei einer Lampe. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 21 Cent.

Galeari.

147. Architecturbild. Gewölbter Säulengang mit Weinlaub. Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 27, Br. 34 1/2 Cent.

Arent de Gelder.

148. Saul bei dem Zauberer im Walde. Sepiaskizze. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 30 Cent.

149. Absalons Tod. Sepiaskizze. (Collect. Petzold.) H. 19. Br. 32 Cent.

Claude Gelée (Claude Lorrain).

150. Flötenbläser. Feder- und Tuschskizze. H. 19, Br. 14 1/2 Cent.

Antoine Esprit Gibelin.

151. Susanna im Bade. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 17 Cent.

Giovanni Ghisolfi.

152. Landschaft mit Einsiedler. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 30 Cent.

Luca Giordano.

153. St. Hieronymus. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzolt.) H. 21 1/2, Br. 25 Cent.

Johann Golthamer.

154. Venus u. Amor. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 41, Br. 26 1/2 Cent.

Heinrich Goltzius.

155. Die Kinder mit dem Vogelneste. Feder- und Tuschzeichnung. Sign. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 16 Cent.

Jan van Goyen.

156. Holländische Winterlandschaft. Schönes Aquarell. (Collect. Petzold.) H. 19 1/2, Br. 16 Cent.

157. Bauernfuhrwerk. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 28 1/2, Br. 41 Cent.

Daniel Grau.

158. Christi Verklärung. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27, Br. 19 Cent.

159. Die Vereinigung der Stände, Wissenschaft u. Künste. Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Collect. Petzold.) Ausgebessert. H. 37 1/2, Br. 46 1/2 Cent.

Guarria Ferresi Romana.

160. Ein Heiliger. Rothsteinzeichnung. H. 44, Br. 31 Cent.

Nicolas Guibal.

161. Allegorie: Feier eines Friedensschlusses. Feder- und Tuschskizze mit Rothstein. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 40 1/2 Cent.

J. W. H. (Monogrammist).

162. Der Leichnam Christi von den Frauen beweint. Feder- u. Farbenskizze. (Collect. Grünling.) H. 27 1/2, Br. 38 Cent.

Charles William Hamilton.

163. Ein Pferd. Kreide- u. Rothsteinzeichnung. (Collect. Festetics.) H. 32, Br. 33 1/2 Cent.

164. 2 Bl. Pferde. Rothsteinzeichnungen. (Collect. Petzold.) H. 14 1/2, Br. 20 Cent.

John George Hamilton.

165. Damhirschkopf. In Oel auf Papier gemalt. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 21½ Cent.

Johann Hayden.

166. Christi Verspottung. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 19 Cent.

Joseph Heinz.

167. Ein Satyr zündet sich eine Pfeife Tabak an. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 22, Br. 15 Cent.

Marten Hemskerk.

168. Die Enthauptung der heil. Katharina. Feder- u. Farbenzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 27, Br. 12 Cent.
169. Die Marter des heil. Eustachius. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 15 Cent.

Georg Hoefnagel.

170. Gebirgslandschaft. Feder-, Tusch- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 20½ Cent.

Gerard Hoet.

171. Ein Blatt mit verschiedenen Engeln. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 20½ Cent.

Hans Holbein, der jüngere?

172. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 32, Br. 25 Cent.
173. Eine Frau mit 2 Kindern. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 18 Cent.

P. Holsteyn.

174. Die Versstossung der Hagar. Feine Federzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 13½, Br. 13½ Cent.

Johann Evangelist Holzer.

175. Die Anbetung der Könige. Rothstein-, Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 18½ Cent.
176. Die Anbetung der Hirten. Desgl. Desgl. H. 23, Br. 18½ Cent.
177. Die Anbetung der Könige und Hirten. Die 2 vorstehenden Blätter in kleinerem Massstabe. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnungen. (Collect. Grünling.) Jedes H. 14, Br. 10 Cent.

J. B. Huet.

178. Schweinsköpfe. Bleistiftzeichnung mit Farben. Signirt. H. 25, Br. 38 Cent.
179. Ein Stier. Desgl. mit Sepia. H. 27, Br. 40 Cent.

Jan van Hugtenburg.

180. Parade eines Cavallerie-Regiments. Rothsteinskizze. (Collect. Petzold). H. 9½, Br. 15½ Cent.
181. Desgl. Federskizze mit Sepia. (Collect. Petzold.) H. 13, Br. 23 Cent.
182. Ein Reiter. Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 20 Cent.

Jacob Jordaens.

183. Ein Satyr bewirthet den jungen Bacchus und eine Nymphe unter einem Baum. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 26, Br. 41 Cent.
184. Flucht nach Aegypten. Feder- u. Tuschskizze. H. 19, Br. 16 Cent.

Johannes Kastler.

185. Christi Leichnam von den Frauen beweint. Feder- und Tuschskizze. Signirt. H. 12½, Br. 12½ Cent.

Bartholomäus Kilian.

186. Christi Einzug in Jerusalem. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 9½, Br. 16 Cent.
187. Der schlafende Argus wird von Mercur bedroht. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 24. Br. 28½ Cent.

Lukas Kilian.

188. Thetis von Meergöttern umgeben. Schöne Rothsteinzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 44 Cent.
189. Abraham bewirthet die drei Engel. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 29½ Cent.

Philipp Andreas Kilian.

190. Das Martyrium der Heiligen Petrus und Paulus. Kreidezeichnung. H. 54, Br. 30 Cent.

Friedrich Christian Klass.

191. Landschaft. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 18½, Breite 24½ Cent.

Michael Koeck.

192. Die Himmelfahrt Mariens. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 48, Br. 27 Cent.

Salomon Koninck.

193. Zwei Krüppel erhalten Almosen. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 20½, Br. 30½ Cent.
194. Drei Gefangene in einem Kerker. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 25 Cent.
195. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Lamberg.) H. 7, Br. 16 Cent.

Leendert van der Koogen.

196. David. Kreide- u. Rothsteinzeichnung, leicht mit Tusch. (Collect. Festetics.) H. 22½, Br. 22 Cent.

Werli Kübler.

197. Ankommender Besuch. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 22, Br. 17 Cent.

Pieter van Laar.

198. Hirten mit ihrer Heerde. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 26 Cent.

Gérard de Lairesse.

199. Minerva. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 8, Br. 11 Cent.
200. Allegorie auf Einigkeit und Liebe. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 13½, Br. 14 Cent.
201. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Rothsteinzeichnung mit Tusch. (Collect. Petzold.) H. 13, Br. 17 Cent.

Nicolas Lancret.

202. Die Versuchung des heil. Antonius. Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 26 Cent.

Giovanni Lanfranco.

203. Amor bringt dem Vulcan seine Pfeile zum Spitzen. Bisterskizze mit Weiss (Collect. Petzold.) H. 13½, Br. 20 Cent.
204. 2 Bl. Skizzen zu einem Frescogemälde in der Kirche der Apostel in Neapel. Federzeichnung, in Farben ausgeführt. (Collect. Winkler.) Jedes H. 24 Br. 19 Cent.

Filippo Lauri.

205. Bacchanal. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 22½, Br. 17½ Cent.

Peter Lely.

206. Porträt einer Frau. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 27, Br. 21 Cent.

Johann Filipp Lembke.

207. Reitergefecht. Rothsteinskizze. (Collect. Petzolt.) H. 17, Br. 10 Cent.
208. Desgl. Desgl. Desgl. H. 14, Br. 19 Cent.

Pieter van Lint.

209. Vieh im Wasser, am Ufer 2 Wäscherinnen und 1 Mann. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 30, Br. 40 Cent.
210. Der Schutzengel. Desgl. Desgl. H. 43, Br. 34 Cent.

Waare für Herrn Ritter von Lama in Prag.

Cat. №	fl.	kr.	Cat. №	fl.	kr.	Cat. №	fl.	kr.	Cat. №	fl.	kr.	Cat. №	fl.	kr.
174	4	-	392.	1	30.	645.	2	30	1306 a.	1	-			
177	10	-	395.	9	10.	666	-	50.	1320	1	-			
202	2	-	426.	5	-	669	2	-	1477	1	80.			
226	6	-	431.	-	60.	732	1	-		3	80.			
231.	2	-	432.	1	10.	738	3	60.						
244.	1	-	447	49	50.	773	7	-					66	70
249.	5	10.	471.	3	10.	792	8	10.					158	70.
257	1	30.	495	4	60.	819.	-	60.					52	30
262	2	-	508	10	10.	835	4	-					3	80.
271.	2	10.	511	5	80.	842.	1	50.		Summa fl:			281	50.

290.	-.60.	517	10-60.	931	2-.
302	2-10.	520	5-60.	944	3-60.
337	1-60.	533	2-.	967	3-10.
338	5-.	538	-.50.	977	-.70.
346	7-70.	568	7-90.	983	2-.
350.	4-20.	593	15-50.	1010	1-.
355	5-.	602	17-.	1036	4-30.
356	1-20.	610	4-80.	1090	1-80.
391	-.80.	637	2-10	1120	2-20.
	66-70		158-70		52-30

Totals: fl: 284-.

Carlo Maratti.

211. Maria mit dem Jesukinde. Bleistift- u. Rothsteinzeichnung. H. 46, Br. 33½ Cent.
212. Desgl. Rothsteinskizze mit rother Farbe. H. 18, Br. 19 Cent.
213. Anbetung der Maria. Federskizze mit Tusch. H. 23, Br. 16 Cent.
214. Eine Federskizze mit vielen Figuren. Signirt. H. 31, Br. 23 Cent.
215. Maria mit dem Jesukinde nach Coreggio. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 42, Br. 27 Cent.

Marcus Marcola.

216. Christus predigt. Feder- u. Tuschskizze mit Weiss. H. 26, Br. 19 Cent.

Lucio Massari.

217. Die Geburt Christi. Federzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 22, Br. 17 Cent.

Luigi Mattioli.

218. Ein Mönch segnet ein Kind, ringsum viele Figuren. In Oel, braun und weiss auf Papier gemalt. H. 31, Br. 27½ Cent.

B. C. Maturino.

219. Fries: Waffen und Gefangene. Federzeichnung mit Tusch, nebst einem Kpfrst. darnach. H. 11, Br. 19½ Cent.

Anton Franz Maulpertsch.

220. Ein Märtyrer von Kriegsknechten fortgeschleppt. In Oel auf Papier gemalt, braun u. weiss, unvollendet. H. 38, Br. 26 Cent.
221. Christi Himmelfahrt. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 35, Br. 30 Cent.

Francesco Mazzuoli.

222. Diana und Actaeon. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 20½ Cent.
223. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Federskizzen, versch. Grösse.

Anton Raphael Mengs.

224. 2 Engel mit einer Bischofmütze. Kreide- u. Tuschzeichnung. H. 23, Br. 17½ Cent.
225. Peinigung Christi. Tuschskizze. H. 11½, Br. 14 Cent.
226. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Federzeichnung mit Weiss auf rothem Grund. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 33, Br. 35 Cent.

J. Merder.

227. Landschaft. Rothsteinzeichnung. H. 9, Br. 14 Cent.

Caspar Merian.

228. Saujagd. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 15, Br. 24 Cent.
229. Straussjagd. Desgl. H. 16, Br. 25 Cent.
230. Ein Pelikan. Aquarell. H. 19, Br. 24 Cent.

Maria Sibylla Merian.

231. Früchte. Aquarell. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 14½, Br. 20½ Cent.

Matthäus Merian der jüngere.

232. Christus und Samariterin. Aquarell auf Pergament. (Collect. Petzold.) H. 16, Br. 22½ Cent.

Gabriel Metzu.

233. Frau am Spinnrocken eingeschlafen. Rothsteinzeichnung. H. 24, Br. 21 Cent.

Anton Franz van der Meulen.

234. Ein Falkenier zu Pferd. Rothsteinzeichnung. H. 49, Br. 44 Cent.
235. Verschiedene Pferdeköpfe. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 41, Br. 22 Cent.
236. Reitergefecht. Rothsteinskizze. H. 14, Br. 19 Cent.
237. Studie: Liegende Männer. Desgl. (Collect. Petzold.) H. 21, Br. 15 Cent.

Felix Meyer.

238. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 24½, Br. 38 Cent.

Konrad Meyer.

239. 2 Bl. Landschaften. Feder- und Tuschskizzen. Jedes H. $10^1/_2$, Br. 18 Cent.
240. Eine Heilige. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 11, Br. 15. Cent.

Rudolf Meyer.

241. Eine allegorische Darstellung. Feder-, Tusch- u. Sepiaskizze. Signirt. H. $15^1/_2$, Br. 23 Cent.

Jan Miel.

242. Bauer mit Hund. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 19 Cent.

Franz van Mieris der jüngere.

243. Junger Mann und Mädchen im Garten sitzend. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Etwas verwischt. (Collect. Petzold.) H. 28, Br. 24 Cent.

Nicolas Mignard.

244. Nackte Frau. Feder- u. Kreidezeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. $18^1/_2$, Br. $28^1/_2$ Cent.

Pietro Francesco Mola.

245. Ein Mann und eine Frau. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 19, Br. 15 Cent.

P. Molin.

246. Landschaft. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. $22^1/_2$, Br. 31 Cent.

Jodocus Momper.

247. Landschaft mit Fluss. Federskizze. (Collect. Petzold.) H. 17, Br. 27 Cent.

Monogrammist † B. (Verschlungen.)

248 Ein Engel mit Palmenzweig. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 20, Br. $14^1/_2$ Cent.

Isaak Moucheron.

249. Landschaft mit Architectur. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold). H. 32, Br. $35^1/_2$ Cent.

Girolamo Muziano.

250. Der heil. Hieronymus. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 17 Cent.

Aart van der Neer.

251. Holländische Landschaft mit Wasser. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 18 Cent.

Pieter Neefs.

252. Das Innere einer Kirche. Feder- u. Tuschskizze. H. 31, Br. 40 Cent.

Kaspar Netscher.

253. Bauernfamilie. Kreidezeichnung mit Weiss und Roth. Unvollendet. H. 18, Br. $26^1/_2$ Cent.

Aegidius Neyts.

254. Landschaft. Mit blauer Farbe gezeichnet. (Collect. Petzold.) H. 11, Br. 16 Cent.

Willem van Nieulant.

255. Landschaft. Federzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20, Br. $27^1/_2$ Cent.

Gerard van Nymegen.

256. Porträt des Vice-Admirals Jan van Nes, und
256a. Desgl. seiner Frau Allitta van Ravensburg, nach den Original-Gemälden von Lud. de Jong. Beide sehr schöne Aquarelle. H. $46^1/_2$, Br. $37^1/_2$ Cent.

Friedrich Oelenhainz.

257. Mädchen mit Theekanne. Bleistiftzeichnung auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. $22^1/_2$, Br. 14 Cent.

Adam van Oort.

258. Der Sündenfall. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 32 Cent.

Benedetto Orsi.

259. Tod eines Frommen. Federskizze. (Collect. Apponyi.) H. 30, Br. 20 Cent.

Adriaan van Ostade.

260. Winkel eines Bauernhofes mit allerhand Geräthschaft, Wäsche u. dgl. Kreide- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 27, Br. 20 Cent.

Nic. Ozanne.

261. Fluss mit Schiffen. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Grund. (Collect. Petzold.) H. 20, Br. 32 Cent.

Jacopo Palma der jüngere.

262. Die Erweckung des Lazarus. Feder- und Sepiaskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 17, Br. 24 Cent.

Jacopo Palma der ältere.

263. Eine Federskizze: Der todte Heiland. (Collect. Petzold.) H. 12, Br. 18 Cent.

Petrus Jacobus Palmerius.

264. Quodlibet: Eine Tischplatte, worauf allerh. Zeichnungen liegen. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Pr. de Ligne). H 49, Br. 65 Cent.

Giampolo Panini.

265. Ruinen. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 31, Br. 46 Cent.
266. Desgl. H. 31, Br. 46 Cent.

Crispin van de Passe.

267. Der verlorene Sohn. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 17, Br. 27 Cent.
268. Christi Geburt. Feder- u. Sepiazeichnung mit Tusche. Signirt. H. 23, Br. 32 Cent.

Georg Pencz.

269. Joseph u. Potiphar. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. Rund. Durchm. 18 Cent.

Nikolas Perelle.

270. 2 Bl. Landschaften. Federskizzen. H. 10, Br. 21 u. H. 12, Br. 25 Cent.

Francois Perrier.

271. Frauen ziehen dem heil. Sebastian die Pfeile aus. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. H. 32, Br. 31 1/2 Cent.

Antonio Petrini.

272. Ein Thron. Feder- u. Sepiaskizze. Signirt. H. 23, Br. 18 Cent.

Bernard Picart.

273. Studienkopf. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 20 1/2, Br. 16 Cent.
274. Ein Priester predigt den Wilden. Rothsteinzeichnung. H. 25, Br. 20 Cent.

Étienne Picart.

275. Zwei Bl. zum Gold. Esel von Apulejus. Sepiazeichnungen. H. 14, Br. 8 1/2 Cent.

Pippi (Giulio Romano).

276. Ein Stück aus einem Fries. Feder- und Sepiazeichnung. (Collect. Böbm.) H. 13 1/2, Br. 13 Cent.

Tobias Poch.

277. Ein Heiliger erhält von der Maria einen Rosenkranz. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 26 Cent.

Bernardino Pocetti.

278. Studienköpfe. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 19, Br. 24 1/2 Cent.

Egbert van der Poel.

279. Brand eines Hauses am Wasser. Feder-, Kreide- und Rothsteinskizze. H. 20, Br. 29 Cent.

Pordenone (Giovanni Antonio Licinio da Pordenone).

280. Ein Knabe wird von Kriegsknechten gefangen genommen. Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 24½, Br. 22 Cent.
281. Christus und Petrus. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Riedel.) H. 29½, Br. 20½ Cent.

Nicolas Poussin.

282. Die Anbetung der Hirten. Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. (Aus dem Nachlass des Malers Pierre.) H. 45, Br. 59 Cent.
283. Die Marter des hl. Erasmus. Figurenreiche Feder-, Tusch- und Bisterzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 23, Br. 14½ Cent.

Anton Joseph Prenner.

284. Vier Bl. Heilige. Rothsteinzeichnungen. Jedes H. 23, Br. 15½ Cent.

Francesco Primaticcio.

285. Ein Blatt mit verschied. Männer- u. Frauenköpfen. Federskizze. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 20½, Br. 29 Cent.
286. Zwei Bl. Darstellungen aus der Odyssee. Feder- und Bisterskizzen mit Weiss auf blauem Pap. (Collect. Petzold.) Halbrund. H. 11, Br. 17 Cent.

Le Princepaux.

287. Zwei Bl. Landschaften mit Viehheerden. Aquarelle. Jedes H. 17, Br. 24 Cent.

Camillo Procaccino.

288. Die Kreuzabnahme. Rothsteinskizze. H. 18, Br. 13 Cent.

Adam Pynacker.

289. Zwei Bl. Landschaften. Tuschskizzen. (Collect. Grünling.) Jedes H. 8½, Br. 15 Cent.

Peter Quast.

290. Ein Blatt aus einem Todtentanz. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 16, Br. 14 Cent.

MR. (Matthäus Rembold?)

291. Aarons Stab wird zur Schlange. Feder- und Tuschzeichnung auf Pergament. H. 36, Br. 57 Cent.
292. Die eherne Schlange. Desgl. Desgl. Grösse ebenso.

Abraham Rademaker.

293. Ansicht aus Bergen op Zoom. Aquarell. H. 18½, Br. 27 Cent.

Raffaellino da Reggio (Motta).

294. Christi Grablegung. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (In Holz geschnitten v. Andreani.) (Collect. Gulston.) H. 42, Br. 32 Cent.

Paul Rembrandt van Rhyn.

295. Venus und Adonis. Feder- u. Sepiaskizze. (Collect. Böhm.) H. 30, Br. 40½ Cent.
296. Acht Blätter Skizzen:
    1. Isaac segnet den Jakob. Federskizze. H. 16, Br. 12½ Cent.
    2. Ein Rabbiner lässt einen Juden auf den Talmud schwören. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 12½, Br. 16 Cent.
    3. Bileam's Esel. Federskizze. H. 10, Br. 15½ Cent.
    4. Ein Engel erscheint einem Einsiedler. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 15, Br. 19 Cent.
    5. Abraham verstösst die Hagar. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 19, Br. 28 Cent.
    6. Saul in der Höhle des Zauberers. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 15, Br. 12 Cent.

7. Landschaft mit Dorf am Flusse. Federskizze. (Collect. Böhm.) H. 10, Br. 31 Cent.
8. Nachtlandschaft mit Hirten und Heerde. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 19, Br. 16 Cent.

Guido Reni.

297. Venus und Adonis. Feder- und Tuschzeichnung. (Collect. Festetics.) H. 32, Br. 21 Cent.
298. Ein betender Mönch un dein Engel. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Schmidt.) H. 19, Br. 15½ Cent.

Jacopo Robusti gen. Tintoretti.

299. Eine allegor. Darstellung. Feder- und Sepiazeichnung. H. 16, Br. 21 Cent.
300. Israels Uebergang über das rothe Meer. Bisterskizze mit Weiss. H. 25, Br. 19 Cent.
301. Studienköpfe. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 19, Br. 15 Cent.

Ritter von Roettiers.

302. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Schöne Federzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 36, Br. 51 Cent.
303. Die eherne Schlange. Desgl. Desgl. Desgl. H. 36, Br. 50 Cent.

Johann Heinrich Roos.

304. Viehgruppe. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 28, Br. 31 Cent.
305. Schafe. Studie. Tuschzeichnung. H. 17, Br. 23 Cent.
306. Partie in Olevano, Sabinergebirg. Kreide- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 17½ Cent.

Theodor Roos?

307. Zwei Bl., Schaf: Bleistiftzeichnung. H. 14½, Br. 22 Cent. und Schafsköpfe, Rothsteinzeichnung. H. 10, Br. 15 Cent. (Collect. Winkler.)

Salvator Rosa.

308. Baumgruppe. Federzeichnung. H. 29½, Br. 20 Cent.
309. Ein Einsiedler predigt Kriegern. Federzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 20, Br. 31 Cent.
310. Ein Mönch wird von einem Krieger erstochen, oben schwebt die hl. Maria mit Engeln. Kreide- und Tuschskizze mit Weiss. (Collect. Pr. de Ligne.) H. 32, Br. 20 Cent.

Joh. Franz Rothmayr.

311. Die Enthauptung des Johannes. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt (Collect. Grünling.) H. 47½, Br. 26 Cent.

Johann Rottenhammer.

312. Die eherne Schlange. Federzeichnung mit Tusch- und Weiss. (Collect. Grünling.) H. 28, Br. 43 Cent.

Peter Paul Rubens.

313. Landschaft. Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. (Collect. Gulston.) H. 32, Br. 44 Cent.
314. Eine Scene aus dem jüngsten Gericht.(?) Rothsteinzeichnung. H. 33, Br. 20 Cent.
315. Ein Kirschenzweig. Aquarell. H. 28, Br. 15 Cent.

Louis Felix de la Rue.

316. Das Urtheil des Paris. Feder- u. Tuschzeichnung. (Collect. Grünling.) H. 20, Br. 26½ Cent.

Georg Philipp Rugendas.

317. Maria Theresia zu Pferd. Rothsteinzeichnung. H. 28, Br. 19 Cent.

Johann Lorenz Rugendas.

318. Reitergefechte. Rothsteinzeichnung. H. 17, Br. 20 Cent.

Michiel Rysbrack.

319. Venus und Mars von Vulcan überrascht. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 22, Br. 28 Cent.
320. Die Findung Mosis. Desgl. H. 31, Br. 44½ Cent.

L. S.

321. Der Erzengel Michael. Sepiazeichnung. H. 26, Br. 21½ Cent.

I. S. S.

322. Eine römische Orgie. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. Jodocq â voinge inve: I. S. S. fecit. H. 21, Br. 28½.

Cornelis Saftleven.

323. Vier kl. Bl. Bauern. Feder- und Tuschskizzen. Versch. Grösse.

Franz Kaspar Sambach.

324. Die Kreuzigung Christi. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss- Signirt. H. 60, Br. 42 Cent.

Lodovico Sardagna.

325. Drei kl. Bl. Trachten. Feine Federzeichnungen. Signirt. Versch. Grösse.

Cornelis du Sart.

326. Beuernhof mit Fischweib etc. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 31½, Br. 39 Cent.

Roland Savery.

327. Landschaft mit Windmühle. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. (Collect. Böhm.) H. 20, Br. 31 Cent.
328. Desgl. mit Wassermühle. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. H. 21, Br. 39 Cent.

Mathias Scheits.

329. Venus und Amor. Feder- u. Tuschzeichnung mit Fleischfarbe. Signirt. H. 21½, Br. 29 Cent.
330. Bacchus. Desgl. Desgl. Desgl. H. 20, Br. 28 Cent.
331. Ein Kärner. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 24 Cent.
332. Ein Dudelsackpfeifer. Federskizze. Signirt. H. 18, Br. 28½ Cent.

Max Josef Schinnagel.

333. Landschaft: Ueberschwemmung. Schönes Aquarell. H. 29½, Br. 41 Cent.

Jacobus van der Schlay.

334. Eine Familie Wilde. Kleine Federzeichnung mit Tusch. H. 5, Br. 13 Cent.

Georg Melchior Schmitmer.

335. Ein Geistlicher vor einem röm. Imperator. Compos. mit vielen Figuren. Feder- und Farbenzeichnung. H. 30, Br. 28 Cent.

Joh. Paul Schor.

336. Gott Vater im Himmel von Engeln umgeben, zu seinen Füssen Mosis, David und viele andere Figuren. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 40, Br. 42 Cent.
337. Ein deutscher Kaiser von Heiligen und andern Figuren umgeben. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 33½, Br. 36½ Cent.

Aart Schoumann.

338. Venus findet den todten Adonis. Nach Poelenburg. Schöne Miniaturmalerei auf Pergament. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 24 Cent.

Andreas Schuech.

339. Ein Faun zieht einer schlafenden Nypmphe das Gewand weg. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 13, Br. 15½ Cent.

Pieter van Schuppen.

340. Portrait des P. de Cambout de Coislin, Bischofs von Orleans. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 51, Br. 26 Cent.

Christian Georg Schütz.

341. Eine Ansicht. Tuschzeichnung. H. 11, Br. 19 Cent.

Daniel Seghers.

342. Ein Blumenkranz mit einem unvollend. Portrt. in der Mitte. Aquarell auf Pergament. H. 18, Br. 13 Cent.

Gérard Seghers.

343. Ein Geistlicher vor Christus kniend. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 42, Br. 50 Cent.

Francesco Solimena.

344. Die Anbetung der Könige. Feder- und Sepiazeichnung. (Collect. Grünling.) H. 34, Br. 35 Cent.

345. Eine figurenreiche Darstellung. Priester knieen vor Schiffen, woraus etwas ausgeladen wird. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 25, Br. 47½ Cent.

Virgil Solis.

346. Ein Plafond in Form eines achteckigen Sternes, worauf die Schöpfung der Thiere, in der Mitte Gott Vater. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 31, Br. 31 Cent.

Lionello Spada.

347. Landschaft mit Ruinen und Baum am Wasser. Federzeichnung. H. 18, Br. 28 Cent.

Il Spagnoletto. (Gius. Ribera.)

348. Simson und Delila. Kreide- u. Rothsteinskizze. H. 21½, Br. 32½ Cent.

Hieronymus Sperling.

349. Satyrisches Bild. Eine Frau wird von verschiedenen Personen ihrer Kleider beraubt, diese tragen die Bezeichnung: Silesia, Moravia etc. Rothstein zeichnung. H. 16½, Br. 24½ Cent.

350. Eine Gesellschaft, Karten und Würfel spielend. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. H. 17½, Br. 28½ Cent.

Hans Spilnberger.

351. Narcissus besieht sich im Bache und wird von einer Nymphe belauscht. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 39, Br. 27½ Cent.

Bartholomäus Spranger.

352. Christus am Kreuz. Feder- u. Tuschskizze mit Weiss. Auf der Rückseite eine Federskizze. H. 26½, Br. 20 Cent.

353. Neptun entführt die Amphitrite. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 20, Br. 22 Cent.

354. Ceres und Bacchus. Sehr schöne Tusch- u. Bisterzeichnung. (Collect. Grünling u. Gulston.) H. 46½, Br. 28½ Cent.

Dirck van Staren.

355. Eine nackte Frau wird aus einem Gewölbe geführt, bei Fackelschein. Federzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 19 Cent.

Tobias Stimmer.

356. Christus am Kreuz. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 34½, Br. 19 Cent.

Johannes Stradanus.

357. Die Geiselung Christi. Federzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 27 Cent.

358. Die Kreuzigung Christi. Feder- u. Tuschskizze. H. 17½, Br. 13½ Cent.

359. Landschaft mit alten Römern. Desgl. mit Weiss. H. 25, Br. 39½ Cent.

360. Desgl. mit Christus und der Samariterin. Feder- u. Tuschskizze. H. 27, Br. 42½ Cent.

Le Sueur.

361. Bacchant und Bacchantin. Rothstein- und Tuschskizze. H. 20, Br. 13½ Cent.

Hermann van Swaneveld.

362. Eine Ansicht. Bleistift- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 29 Cent.

363. Landschaft mit Maria und Josef auf der Flucht. Feder- u. Tuschskizze. H. 15, Br. 20 Cent.

Antonio Tempesta.

364. Amazonenschlacht. Feder- u. Tuschskizze. (Collect. Böhm.) H. 21, Br. 28 Cent.

David Teniers.

365. Zwei Bauern. Kl. Tuschskizze. H. 7, Br. 10 Cent.
366. Bauern Kegel schiebend. Federzeichnung mit Tusch. H. 15, Br. 22½ Cent.

Giov. Battista Tiepolo.

367. Zeus' Sieg über die Titanen. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 41, Br. 31 Cent.
368. Ein römischer Krieger zu Pferd. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 27½, Br. 17 Cent.
369. Christi Kreuzabnahme. Kreidezeichnung. H. 39, Br. 59 Cent.

Egidius van Tilburg.

370. 2 Bl. Bäuerinnen. Kreidezeichnung auf blauem Papier. H. 22, Br. 17 Cent.

Flaminio Torre.

371. Die Anbetung der Hirten. Rothsteinzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 21, Br. 30 Cent.

Paul Troger.

372. Studie. Federskizzen. H. 28, Br. 21 Cent.
373. Christi Grablegung. Desgl. H. 35, Br. 24 Cent.
374. Ruinen. Rothsteinzeichnung. H. 22, Br. 35 Cent.

Cornelis Troost.

375. Phädra und Hypolit. Pastellzeichnung auf blauem Papier. H. 16, Br. 22 Cent.

Jacob Uchtervelt.

376. Eine Frau ihr Kind waschend. Federzeichnung mit Blau und Weiss auf blauem Papier. H. 22½, Br. 19½ Cent.

Jakob van der Ulft.

377. Eine Ansicht: Festungsthor mit Soldaten. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 12, Br. 21 Cent.
378. Desgl. Landhaus mit Bäumen. (Collect. Grünling.) H. 13½, Br. 22½ Cent.

Jonas Umbach.

379. Flora. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Collect. Winkler.) H. 10, Br. 14½ Cent.
380. Christi Geburt. Bisterzeichnung mit Weiss und Gelb. H. 19½, Br. 14½ Cent.

Otto Vaenius.

381. Der Tod der Procris. Feder- u. Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 34, Br. 26 Cent.

Perino del Vaga (Buonacorsi.)

382. Christi Grablegung. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 23, Br. 25 Cent.
383. Die Anbetung der Hirten. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 17½, Br. 13 Cent.
384. Studie. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. H. 16, Br. 7 Cent.

Jan Valdor.

385. Esau besucht den Jakob. Feine Federzeichnung ohne Conturen auf Pergament. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 29, Br. 49 Cent.

Charles Vanloo.

386. Sein eigenes Portrait. Kreidezeichnung. H. 39, Br. 30 Cent.

Francesco Vanni.

387. Zwei Heilige im Gebet. Feder- u. Sepiazeichnung. H. 19, Br. 15 Cent.

Tizian Vecellio.

388. Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, Bäumen, Ziegen und Hirten etc. Federzeichnung. H. 43, Br. 58 Cent.

Jezajas van de Velde.

389. Landschaft mit Häusern. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 28 Cent.

Adriaan van der Venne.

390. Lustige Gesellschaft. Feder- u. Sepiazeichnung mit Blau. H. 22, Br. 29 Cent.

Teodoro Ver Cruysse.

391. Landschaft mit Brücke. Feine Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. Rund. Durchm. 19 Cent.

Paolo Veronese. (Caliari.)

391a. Christus von verschied. Figuren umgeben. Feder- u. Sepiaskizze mit Weiss. Etwas beschädigt. Signirt. H. 17½, Br. 22 Cent.

Hendrik Verschuuring.

392. Gesattelte Pferde vor einer Thüre. Schöne Tuschzeichnung. (Coll. Fries.) H. 30, Br. 34 Cent.

Andrea Vicentino.

393. Ein Brunnen mit Meergöttern. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27½, Br. 27 Cent.

Lionardo da Vinci.

394. Das Urtheil Salomos. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 13, Br. 19 Cent.

David Vinckenboons.

395. Landschaft. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 13, Br. 17 Cent.

Josef Vivien.

396. Triumph der Venus. Figurenreiche Darstellung. Feder- u. Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 25, Br. 42 Cent.

Marten de Vos.

397. Ein betender Einsiedler. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 15, Br. 21 Cent.

398. Die Flucht nach Egypten. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 26 Cent.

399. Eine Steinigung. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 21 Cent.

Heinrich de Voys.

400. 2 Bl. nackte weibl. Figuren. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. Jedes H. 21, Br. 32 Cent.

Jan Fredeman de Vries.

401. 2 Bl. Gartenanlagen. Federzeichnungen mit Blau. H. 24½, Br. 31½ Cent.

Jan Baptist Wael.

402. Eine Feder- u. Sepiaskizze. H. 11, Br. 16 Cent.

Anthonie Waterloo.

403. Baumgruppe mit Taubenhaus. Tuschskizze mit Weiss. H. 31, Br. 20 Cent.

404. Landschaft. Federskizze. Signirt. H. 19, Br. 26 Cent.

Antoine Watteau.

405. Gartenscene. Bisterskizze mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 44, Br. 29 Cent.

406. Arzneiverkäufer. (Quacksalber.) Schöne Tuschzeichnung. H. 29½, Br. 30½ Cent.

Johann de Weet.

407. 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichnungen mit Weiss auf blauem Papier. H. 28, Br. 34, und H. 29, Br. 22 Cent.

Josef Werner.

408. Ein Todtentanz. Bleistift- u. Sepiazeichnung. H. 20, Br. 31 Cent.

Michael Willmann.

409. Christus heilt die Kranken. Feder- u. Tuschskizze. Signirt. (Coll. Festetics.) H. 26, Br. 39 Cent.
410. Studienköpfe. Federzeichnung. Signirt. H. 32 1/2, Br. 20 Cent.

Peter Alexander Wille.

411. Ein Gefesselter wird aus einem Kahne in's Wasser geworfen, in einem zweiten Kahne sind Mönche. Scene aus der ersten franz. Revolution. Feder- u. Sepiazeichnung. H 19, Br. 27 Cent.

Pieter de Witte, gen. Candido.

412. St. Ursula. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 28 1/2 Cent.
413. Eine allegor. Darstellung. Feder- u. Tuschzeichnung auf Pergament. H. 28, Br. 17 Cent.

Pierre Woëriot.

414. Josef erklärt die Träume. Federzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 22 Cent.

Nach **Wouvermann.**

415. Eine Lagerscene. Schöne Tuschzeichnung. H. 28, Br. 39 1/2 Cent.

Thomas Wyk.

416. Bauernhof mit Stall. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 26, Br. 20 Cent.

L. Zampi.

417. Ein griechisches Urtheil. Federzeichnung. Signirt. H. 37, Br. 53 Cent.

Federigo Zuccaro.

418. Das Abendmahl. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 31, Br. 23 Cent.
419. Eine Heilige wird von Christus und Gott gekrönt. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 30, Br. 19 1/2 Cent.

Anhang.

Francesco Albani?

420. Venus. Tusch- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf Pergament. Unvollendet. An einigen Stellen ist leider die Farbe abgesprungen. H. 42, Br. 30 Cent.

Francesco Bartolozzi?

421. Ein Heiliger wird von Engeln in den Himmel getragen. Fein ausgeführte Rothstein- u. Tuschzeichnung. H. 44, Br. 33 Cent.

Nach **Michel Angelo Buonarotti.**

422. Eine Scene aus dem jüngsten Gericht: Die Verdammten in der Hölle. Schöne Federzeichnung mit Tusch. H. 24, Br. 21 Cent.

Antonio Allegri, gen. Correggio.

423. Ein Heiliger im Entzücken. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. (Coll. Böhm.) H. 26, Br. 21 Cent.

Raphael Donner.

424. Eine allegor. Darstellung. In der Mitte Musik und Malerei, dahinter Flora von Amoretten umgeben, rechts ein Flussgott etc. Das Ganze von einem Rahmen umgeben. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 35, Br. 42 Cent.

M. Fuhrmann.

425. Contumazhaus zu Pontafel. Federzeichnung. (Coll. Riedel.) H. 19, Br. 28 1/2 Cent.

Ferdinando Galli da Bibiena.

426. Prachtvolle Gartenansicht in le Notre's Geschmack. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 39, Br. 62 Cent.

Marten Hemskersk?

427. Zwei Frauen begrüssen sich, rechts ein alter Mann mit Hund, links ein Sackträger. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 25, Br. 18½ Cent.

Pieter van Laar, gen. Bamboccio.

428. Viehgruppe: Ochsen, Pferde, Schafe nebst Hirten und Hund. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 31 Cent.

Francesco Londonio.

429. Eine Heerde Schafe und Ochsen. In Oel auf Leinwand gemalt. Stellenweise beschädigt. H. 27, Br. 40 Cent.

Paul Malvieux?

430. Drei Musikanten. Kreidezeichnung. H. 45, Br. 35 Cent.

431. Ein Türke, vor dem seine Frau kniet, unter einem grossen Baum. Sehr fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 9 Cent.

Bernard Gottfried Manskirsch.

432. Landschaft mit 2 Hausirern. Schöne Sepiazeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 22½, Br. 37 Cent.

Richard van Orley.

433. Jesus im Tempel unter den Lehrern. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 27½, Br. 41 Cent. Das Blatt war zerrissen und ist gut wieder zusammengesetzt.

Pippi (Giulio Romano).

434. Orpheus von vier wüthenden Bacchantinnen mit Keulen zu Boden geschlagen. Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt: Jul. R. Kostbare Zeichnung, unzweifelhaft echt. (Collect. Petzold.) H. 22½, Br. 31 Cent.

435. Reiterschlacht aus dem Saal des Constantin. Kreide- und Bisterzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 32, Br. 37½ Cent.

436. Kopf eines jungen Germanen mit Löwenhaut und Speer. Schöne Farbenzeichnung. H. 42½, Br. 32½ Cent.

Flaminio del Prato.

437. Das Götterfest bei der Vermählung Amor's und Psyche's von Raphael gemalt in der Farnesiana bei Rom. Dieses herrliche Bild ist prachtvoll in Miniaturfarben auf Pergament gemalt, und zwar unstreitig nach dem Original selbst, was die doppelt und dreifarbigen Gewänder, sowie die Carnation der Götter und Göttinnen beweisen. Die Haare vieler Figuren sind ganz mit Gold gemalt, ausserdem viele Verzierungen und Gewänder mit Gold gehöht. Der Grund ist Ultramarin. Gezeichnet ist das Blatt mit Lapidarschrift: RAPHEL. VRBI. INVEN. FLAMINIO DEL PRATO FECIT. H. 35½, Br. 70 Cent.

Die Erhaltung dieser vielleicht grössten bekannten Miniature ist ausgezeichnet, nur ist die obere rechte Ecke mit den Oberleibern der beiden rückwärts stehenden Grazien, die Haare der Dritten streifend, an dem Flügel der Hora vorüber, abgerissen, aber wieder gut angesetzt und restaurirt worden, so dass die Vorderseite fast keine Beschädigung zeigt. Prachtstück von sehr hohem Werthe. (Collect. Petzold.)

Marc Antonio Raimondi's Schule.

438. Eine Nymphe, welche sich einen Dorn aus dem Fusse zieht. Feder- und Tuschzeichnung. H. 27, Br. 18 Cent.

Raphael Sanzio da Urbino.

439. St. Cäcilia, umgeben von St. Laurenz, St. Jean, St. Magdalena, St. Augustin und einer sechsten Figur, bekannt aus den Stichen von Marc Anton und Marc de Ravenne. Mit der Feder gezeichnet. Studie zur hl. Cäcilia. (Collect. Lormier le Kaadet und Petzold.) H. 15½, Br. 14½ Cent. Am untern Rand ist ohne Beschädigung der Figuren ein Stückchen eingebrannt.

Raphael's Schule.

440. Eine weibliche Figur. Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 25, Br. 16 Cent.

Sebastian Ricci.

441. Bacchus und Venus, oben schwebt Amor mit einem Kranz. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 40, Br. 29 Cent.

Johann Elias Riedinger.

442. Thierstück. Links ein aufgescheuchter Schwan im Wasser, rechts allerhand todtes Geflügel und Fische. Schöne Kreidezeichnung, schwarz und weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 27, Br. 34 Cent.

Hyacinthe Rigaud.

443. Ein Portrait. Braun und weiss in Oel auf Papier gemalt. H. 53½, Br. 36½ Cent.

Deodat Roger.

444. Eine Landschaft am Meer. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt: Dtus. Roger 1784. H. 27, Br. 42 Cent.

Peter Paul Rubens.

445. Studienkopf. Rothsteinzeichnung mit Weiss. H. 22½, Br. 20 Cent.

J. Christian Rugendas.

446. Ein stehender croatischer Reiter mit dem Säbel in der ausgestreckten Hand. Tuschzeichnung. H. 20, Br. 17 Cent.

Aart Schoumann.

447. Pfauenpaar auf einer Treppe unter Bäumen, auf der Erde ein Affe neben Weintrauben, Melonen, Kirschen, links ein Truthahn, im Hintergrund Teich mit Enten. Prachtvolles Aquarell. H. 51, Br. 41½ Cent.

Pieter van Schuppen.

448. Studie: Ein Arm. Rothsteinzeichnung mit schwarzer und weisser Kreide.

449. Zwei Studienköpfe. Mit schwarzer Kreide, Rothstein und Weiss gezeichnet.

Christoph Schwarz.

450. Ein Betender an einem Grabe wird von einem Engel auf den Himmel verwiesen. Bisterzeichnung mit Blau und Weiss. H. 31, Br. 20 Cent.

Tizian's Schule.

451. Der hl. Sebastian in Goldrahmen. Rechts der hl. Sebastian an einem Baum angebunden, von Pfeilen durchbohrt, in der Mitte Maria mit dem Jesukinde, dem der junge Johannes ein Schaf bringt, links ein Engel mit einem Knaben an der Hand, der Fische trägt, und einem Hund. Oelgemälde auf Leinwand in Goldrahmen. H. 62, Br. 75 Cent. Die Figur des hl. Sebastian ist von wunderbarer Schönheit und haben Kenner, darunter der verstorbene Galerie-Director Herr Erasmus v. Engert, die Ansicht ausgesprochen, das Bild sei von einem Schüler Tizian's und die Figur des hl. Sebastian von Tizian selbst hineingemalt.

Unbekannte Meister.

452. Josephine Beauharnais und Dlle. George bei der Kartenschlägerin Lenormand. Federzeichnung mit Saftfarben ausgeführt. (Collect. Petzold.) H. 48, Br. 50 Cent.

453. Grosse figurenreiche Composition. In einem Kerker wird ein Mann (Märtyrer?) enthauptet, rechts und links Kriegsknechte, rechts oben am Eingange in den Kerker Volk, von Soldaten zurückgehalten, links im Hintergrunde angekettete Gefangene etc. Federzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. H. 47 Br. 36½ Cent.

454. Der Evangelist Lukas schwebend, von Engeln umgeben. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 45½, Br. 41 Cent.

455. Die drei Zeitalter. Drei Frauengestalten mit einem Kind. Copie nach Raphaels Frescogemälde in der Sixtinischen Capelle. Schöne Farbenzeichnung. H. 41, Br. 50 Cent.

456. Drei Frauengestalten mit einem Kind. Desgl. Desgl. H. 28, Br. 26 Cent.

Unbekannte Meister.

457. Einer schlafenden Nymphe wird von einem Satyr das Gewand weggezogen. Federzeichnung mit Tusch und Weiss auf blauem Papier.
458. Flussgötter und Göttinnen unter Bäumen. Federzeichnung. H. 30, Br. 42½ Cent.
459. Allegor. Darstellung einen Rahmen bildend. Oben zwei Frauen, in der Mitte eine Büste, unten zwei nackte Männer, an beiden Seiten Trophäen. Federzeichnung, leicht mit Tusch. H. 42, Br. 45 Cent.
460. Fries: Tanzende Figuren. Desgl. H. 30, Br. 60½ Cent.
461. Zwei Blätter: Brunnen. Federzeichnungen, roth und gelb ausgemalt. Jedes circa H. 50, Br. unten 36 Cent.
462. Christus am Kreuz von Gott in die Höhe getragen. Sehr schöne Federzeichnung mit Rothstein ausgeführt. H. 34, Br. 24 Cent.
463. Eine Gondel mit vielen Personen, von einem Reiter gezogen. Feder- und Tuschzeichnung. H. 33½, Br. 51 Cent.
464. Skizze mit einem Plafond mit Architectur im Renaissancestyl. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 33, Br. 47 Cent.
465. Stillleben. Häring, Käse, Feigen, Krebse, Brod etc. auf einem Tisch. Schönes Aquarell. H. 29, Br. 44½ Cent.
466. Ein Hirt, die Flöte blasend unter einem Baum, links ein stehender Hirt mit Hund, rechts Ochse und Ziegen. Tuschzeichnung, mit schwarzer Kreide ausgeführt, unvollendet. H. 52, Br. 40 Cent.
467. Eine figurenreiche Darstellung aus der bibl. Geschichte. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 36 Br. 50 Cent.
468. Ein junges Mädchen im Walde lauscht einer Musik, die ein Knabe im Hintergrund macht. (Die Erfindung der Musik.) Fein ausgeführte Tuschzeichnung. Sign. Madlaine Goldm.
469. Architecturbild. Ein Brückenbogen mit Verzierungen, Engeln mit Teppichen etc. Federzeichnung mit Tusch und Farben. H. 27, Br. 40 Cent.
470. Die hl. Maria von Engeln umgeben, Kranke heilend. Feder- und Tuschzeichnung. H. 31, Br. 20 Cent.
471. Bacchanal. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 23, Br. 32 Cent.
472. Eine Dorfstrasse. Bisterzeichnung, leicht mit grüner Farbe. (Collect. Böhm.) H. 17, Br. 25½ Cent.
473. Ein antiker Krug. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Pr. de Ligne.) H. 33, Br. 15½ Cent.
474. Ein Porträt. Halbfigur von vier andern Köpfen umgeben. Feder- und Tuschskizze. H. 22, Br. 20 Cent.
475. Die Schindung des Marsyas. Feder- und Sepiaskizze. H. 13½, Br. 9 Cent. Auf der Rückseite steht mit alter Schrift: Domenichino fecit.
476. Statue einer Madonna mit dem Kinde. Feder- und Tuschzeichnung. H. 19, Br. 10 Cent.
477. Zwei Blätter: Bauernscenen, holländisch. Miniaturen auf Pergament. Jedes H. 11, Br. 10 Cent.
478. Landschaft. Schöne Bister- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 18, Br. 23½ Cent.
479. Das Urtheil des Paris. Feder- und Tuschzeichnung. Rund. Durchm. 16 Cent.
480. Andromeda. Rothsteinzeichnung. H. 27, Br. 19½ Cent. Wahrsch. von Lucas Kilian.
481. Ecce homo. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 16, Br. 14½ Cent.
482. Landschaft, links Baumgruppe, rechts Wasser und Hütten. Feder- und Bisterskizze mit Weiss. H. 19, Br. 26 Cent.
483. Ein Gastmahl. Feder- und Tuschzeichnung. H. 24, Br. 15 Cent.
484. Christi Kreuzabnahme. Feder- und Tuschskizze. H. 21½, Br. 16 Cent.
485. Reiter vor einer Dorfschänke. Feder- und Tuschzeichnung. H. 22, Br. 28 Cent.
486. Die Flucht nach Egypten. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 20, Br. 20 Cent.
487. Drei nackte weibliche Figuren. Rothsteinzeichnung nach Rubens? Unvollendet. H. 39, Br. 24 Cent.
488. Ein weibl. Porträt. Kreidezeichnung auf grünem Papier. H. 32, Br. 22 Cent.
489. Räuber in einer Felsenschlucht. Federzeichnung. H. 14, Br. 21 Cent.
490. Reiterschlacht. Rothseinzeichnung. H. 19, Br. 28 Cent.

Unbekannte Meister.

491. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung mit Weiss H. 24, Br. 19 Cent.
492. 2 Blätter hl. Frauen. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 17, Br. 13 Cent.
493. Einem betenden Geistlichen in einem Kerker erscheint eine Jungfrau in Begleitung eines Engels. Feder- und Bisterzeichnung. H. 26, Br. 18 Cent.
494. Groteske Felsenpartie, im Hintergrunde Zelte und eine Stadt, vorn David mit dem Haupte des Goliath, vom König und musicirenden Frauen empfangen. Mit Tusch und Weiss auf rothem Grund gemalt. H. 20, Br. 31½ Cent.
495. Stück eines runden Plafonds in antikem Styl, in der Mitte ein Medaillon mit Jupiter und Juno. Sehr schöne Miniature auf Pergament. H. 14, Br. 46 Cent.
496. Das Urtheil Salomos. Federskizze. H. 20, Br. 28 Cent.
497. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen, Rothsteinzeichnungen etc.
498. Sechs Blätter Desgl. Feder- und Tuschzeichnungen.
499. Sechs Blätter Desgl. Desgl.
500. Sechs Blätter Desgl. Feder-, Tusch- und Rothsteinzeichnungen.
501. Vier Blätter Thiere. Desgl.
502. Sechs Blätter verschiedene Darstellungen. Kleine Blätter. Feder- Tusch- und Farbenzeichnungen.
503. Zwölf Blätter. Desgl. Desgl. Desgl.

MODERNE MEISTER.

Joseph Abel.

504. Cato, wie er sich das Schwert zum Selbstmord geben lässt. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 66, Br. 52 Cent.
505. Endymion und Selene. Schwarze Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. (Coll. Grünling und Petzold.) H. 36, Br. 49 Cent.
506. Brutus, das Urtheil sprechend. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Petzold.) H. 44, Br. 61 Cent.
507. Compos. von vier Personen aus dem Alterthum. Vor einem Tische sitzt eine Frau mit einem Buche, vor ihr steht ein Knabe. Feder- und Tuschzeichnung. H. 38, Br. 31½ Cent.

Benno Adam.

508. Kettenhund, vor seiner Hütte unter einem Baum liegend. Auf dem Baume lauert eine Katze auf Vögel. Sehr schön ausgeführtes Aquarell. Signirt. H. 20. Br. 28 Cent.

Heinrich Adam.

509. Ein italienisches Mädchen übergibt einem Knaben einen Brief. Aquarell. H. 14, Br. 15 Cent.

Carl Agricola.

510. Madonna mit dem Kinde. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss. Sehr schön ausgeführt. H. 26, Br. 20½ Cent.
511. Portrait seiner Frau. Prächtiges Miniaturgemälde. Signirt. H. 22, Br. 19 Cent.
512. Portrait mit der Unterschrift: Mein lieber Freund Stieler nach dem Leben gez. in München den 15. Febr. 1813. Carl Agricola. Feder- und Farbenzeichnung. H. 23, Br. 18 Cent.
513. Nymphen und Bacchanten vor einer Grotte. Grosse Feder- und Tuschzeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.
514. Minerva vor einem todten Krieger stehend. Grosse Kreidezeichnung. H. 64, Br. 50 Cent.
515. Die Rettung aus dem Kerker. Schönes Aquarell. H. 21, Br. 25 Cent.
516. Portrait des Künstlers Theer. Schönes Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 31 Cent.
517. Drei Amoretten. Prächtiges Aquarell. H. 30, Br. 25½ Cent.
518. Amor und Psyche. Grosse Federzeichnung. H. 46, Br. 50 Cent.

Friedrich l'Allemand.

519. Ein Uhlane vor seinem Pferd stehend. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.

520. Uhlanengruppe: Corporal Markowsky rettet seinen Oberlieutenant, indem er ihm für dessen gefallenes Pferd sein eigenes bietet. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 20½, Br. 27½ Cent.

521. General Harger sprengt in der Schlacht bei Solnok die ihn einschliessende feindliche Position. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 25, Br. 36½ Cent.

522. Civalars Uhlanen bei Acz am 3. Aug. 1849. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 29, Br. 40½ Cent.

523. Reiterschlacht: Die Befreiung des Rittmeisters von (?) bei Comorn 1849. Grosse Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 44½, Br. 56 Cent. Nach dieser Zeichnung malte der Künstler das im Besitz Sr. Majestät befindliche Gemälde.

Jakob Alt.

524. Ansicht aus Venedig. Schönes Aquarell. Signirt. H. 20, Br. 33 Cent.

525. Ansicht von Innsbruck. Desgl. Desgl. H. 24, Br. 34½ Cent.

526. Kleine Landschaft: Baumgruppe am Wasser. Desgl. Desgl. H. 12, Br. 18 Cent.

A. Altmann.

527. Motiv aus dem Klosterhof in Neuberg. Grosses Aquarell. Signirt. H. 35, Br. 30 Cent.

528. Frohnleichnams-Procession in Mödling. Desgl. Desgl. H. 45, Br. 36 Cent.

529. Landschaft: Rother Berg. Desgl. Desgl. H. 27½, Br. 35 Cent.

530. Desgl. Felsenpartie mit Wasser. Desgl. Desgl. H. 20½, Br. 15½ Cent.

Josef Altmann.

531. Felsenpartie. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 31, Br. 37 Cent.

532. Alpenlandschaft mit Wildbach. Schönes Aquarell. H. 28½, Br. 40 Cent.

533. Eine Frau trägt allerhand Hausrath. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 15, Br. 16½ Cent.

J. Altenkopf.

534. Bauernhaus am See. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 14½, Br. 19 Cent.

535. Die Fischerkathi am Königsee. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 25½, Br. 21 Cent.

Friedrich Amerling.

536. Farbenskizze zum Portrait des Kaisers Ferdinand in der Hofburg. H. 17½, Br. 15½ Cent.

537. Portrait eines Mädchens. Brustbild. In Oel auf Papier gemalt. H. 38, Br. 28½ Cent.

538. Ein Mädchen mit Sonnenschirm. Federskizze. Signirt. H. 14, Br. 17½ Cent.

B. Bachmann-Hohmann.

539. Ein gefallener Dragoner wird von einem Jäger unterstützt. Signirt. Aquarell. H. 24½, Br. 27½ Cent.

Anton Balzer.

540. Grosse Landschaft. Felsenpartie mit Wasser, als Staffage eine Viehheerde. Aquarell. H. 47, Br. 62 Cent.

Franz Barbarini.

541. Die k. k. Burg in Wien. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 25½ Cent.

542. Gebirgslandschaft mit Ruine und Bauernhaus. In Oel auf Papier gemalt. H. 16, Br. 24½ Cent.

Adam von Bartsch.

543. Hund und Katze, nach P. Potter von M. Molitor. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 22, Br. 29 Cent.

544. Ein Hund an einer Mauer liegend. Feine Tuschzeichnung. H. 22, Br. 29 Cent.

Friedrich Bartsch.

545. Porträt des Leonardo da Vinci nach ihm selbst. Kreide- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

Franz Bartolozzi.

546. Ein Mönch heilt einen Blinden. Federzeichnung. H. 28½, Br. 44 Cent.
547. Camberwell's School. Feder- und Farbenzeichnung. H. 35, Br. 45 Cent.

Bauer (weil. Director der Liechtenstein'schen Galerie).

548. Zwei Blätter: Ruinen. Feder- u. Tuschzeichnungen. Jedes H. 27, Br. 42½ Cent.

J. B. Bause.

549. Gebirgslandschaft. Tuschzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 29½ Cent.

A. Bayer, Maler in Wien.

550. Bauernhof. Aquarell. H. 24, Br. 33½ Cent.
551. Partie aus der Brühl. In Oel auf Papier gemalt. H. 25½, Br. 37½ Cent.

P. Beckenkam.

552. Stift Heiligenkreuz. Vortreffliche Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 51 Cent.

Hippolyte Bellangé.

553. Komisches Bild: Ein Herr zündet sich bei einem Proletarier die Cigarre an. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 17½ Cent.

Karl Sebastian Bemmel.

554. Kleine Landschaft mit Gewitter. Feine Miniature auf Glaçepapier. H. 12, Br. 18 Cent.
555. Marinebild: Gescheitertes Schiff und Schiff im Sturm. Desgl. auf Pergament. (Collect. Grünling.) H. 17½, Br. 23 Cent.
556. Landschaft mit Gewitter. Desgl. Desgl. Desgl. H. 17½, Br. 23 Cent.

L. Bendl.

557. Pferde am Pflug. Bleistift- und Farbenzeichnung auf Papier pelée. Signirt. H. 20, Br. 28 Cent.

Joseph Bergler.

558. St. Augustin mit dem Kinde am Meeresstrande. Nach P. P. Rubens. Schöne Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. H. 63½ Br. 43 Cent.

F. Berndt.

559. 2 Bl. komische Scenen: Die Pfeife und das Tanzen. Federzeichnungen.
560. 7 Bl. Arabesken. Feder- u. Farbenzeichnungen von verschiedener Grösse.

Franz Bernhard.

561. Portrait einer Frau. Kreidezeichnung, schwarz u. weiss. H. 57, Br. 45 Cent.

A. H. Berthoud.

562. Baumstudie. Kreidezeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 60, Br. 47 Cent.
563. Felsenpartie am Meer. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 28½, Br. 45½ Cent.
564. Waldlandschaft. Desgl. Desgl. auf grauem Papier. Signirt. H. 47, Br. 31 Cent.
565. Desgl. Desgl. Desgl. Desgl. Signirt. H. 46, Br. 30 Cent.

Joh. Jac. Lorenz Billwiller.

566. Grosse Alpenlandschaft. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 49, Br. 62 Cent.
567. Schöne Landschaft, Felsen mit Bäumen und Wasserfall mit drei badenden Frauen. Feine Feder- u. Farbenzeichnung. H. 49, Br. 57 Cent.

Peter Birmann.

568. Felsengrotte mit Wasser u. einem betenden Eremiten. Sehr fein in Saftfarben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 24½, Br. 34 Cent.
569. Cascade du Tessin près du Grand Dazio sur le Mont St. Gotthard. Schöne Sepiazeichnung. Signirt. H. 64, Br. 49½ Cent.

570. Pont du Diable sur le Mont St. Gotthardt. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 63, Br. 49 Cent.

Bisson.

571. Das Innere einer Kirche. Feder- u. Tuschskizze. H. 15, Br. 15 Cent.

Heinrich Bleuler.

572. 2 Bl. Soldatenscenen. Schöne Aquarelle. Signirt. Jedes H. 32, Br. 48 Cent.

Joh. Jac. de Boissieu.

573. Prachtvolle Waldpartie. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Ashley u. Petzold.) H. 28, Br. 36 Cent.

F. Bonnet.

574. Ansicht von Lausanne, nach der Natur gemalt. Schönes Aquarell. Signirt. H. 29, Br. 40 Cent.

Eugenio Bosa.

575. 2 Bl. itatienische Volksscenen. Aquarelle. Signirt. H. 17, Br. 20 Cent. und H. 14, Br. 22 Cent.

Fried. August Brand.

576. Genrebildchen. 3 Personen und 2 Hunde auf einem Hügel. Aquarell. H. 11, Br. 13 Cent.
577. Landschaft mit Ruine. Bleistiftzeichnung auf Glaçepapier. H. 19, Br. 28½ Cent.
578. Dorfstrasse. Kreidezeichnung. (Collect. Riedel.) H. 30, Br. 37 Cent.
579. Die Schule in Rodaun. (Ruine.) Schöne Kreidezeichnung. H. 35, Br. 51 Cent.

Joh. Christian Brand.

580. Ein Mann. In Oel auf Papier gemalt. H. 18, Br. 12 Cent.
581. Grosse Landschaft, im Hintergrunde Meer. Kreidezeichnung. Signirt. H. 35, Br. 47 Cent.

Gustave Brion.

582. Landschaft mit Fluss, am Ufer eine Gesellschaft Bauern. Schönes Aquarell. Signirt. H. 16. Br. 20 Cent.

D. Brudermann.

583. Trinkende Bauern. Bleistift- u. Tuschskizze. H. 20, Br. 22 Cent.
584. Grosses Bauernfestgelage in holländischem Geschmack. Figurenreiche Composition. Feder- u. Blsterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 41½, Br. 55 Cent.
585. Ein Proletarier. Bleistift- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 30, Br. 22 Cent.
586. Plündernde Kriegsknechte. Leicht mit der Feder gezeichnet und mit Farben ausgeführt. H. 37½, Br. 53½ Cent.
587. Der 16. März 1848 am Hof. Tusch- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 46½ Cent.

Leop. Brunner.

588. Eine Frau am Tische sitzend und schreibend. Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 15 Cent.

Konrad Bühlmayer.

589. Grosse Landschaft mit Wasserfall; rechts zieht eine Heerde über einen Steg. Schöne Sepiazeichnung mit Gelb u. Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 49 Cent.

D. van der Burg.

590. Ansicht eines holländ. Dorfes. Tuschzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 29 Cent.

Norbert Büttner.

591. Das innere eines griech. Tempels. Feder- u. Tuschskizze, leicht mit Farben. H. 36½, Br. 46 Cent.

Daniel Caffé.

592. Eine junge Frau im Garten sitzend, hält einen Korb mit Blumen. Schönes Aquarell. Signirt. H. 16, Br. 10 Cent.
593. Ein junges Mädchen ist neben ihrer Wäsche eingeschlafen, ein Knabe benutzt die Gelegenheit und stiehlt einen Strumpf. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 25 Cent.

Ippolito Caffi.

594. Ansicht einer Stadt am Meer. Tuschzeichnung. Signirt. H. 14½, Br. 25½ Cent.

A. Calame.

595. Waldlandschaft. Kreide- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. Signirt. (Coll. St. Genois.) H. 25, Br 41 Cent.
596. Eine Holzhütte unter Bäumen. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 26½ Cent.
597. Baumgruppe. Sepiazeichnung. Signirt. H. 23, Br. 17½ Cent.
598. Alpenlandschaft. Nachtstück. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 16, Br. 26 Cent.
599. Urwald. Kreidezeichnung mit weisser Farbe gehöht. Signirt. H. 49, Br. 40 Cent.

Johann Canon.

600. Portrait eines alten Mannes. In Oel auf Pappe gemalt. Oval. H. 47, Br. 39 Cent.

Carlstetter.

601. Waldpartie. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch gehöht. H. 29½, Br. 42½ Cent.

Cars.

602. Ansicht von Columba auf Ceylon. Prachtvolles Aquarell. H. 20, Br. 34 Cent.
603. Eine andere Ansicht aus Ceylon. Desgl. H. 22, Br. 27 Cent.

Franz Casanova.

604. Landschaft mit Viehheerde. Feder- und Farbenzeichnung. H. 23, Br. 34 Cent.
605. Ein Kosack. Feder- u. Tuschskizze. H. 31, Br. 28½ Cent.
606. Bauernwagen mit Pferden. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 18, Br. 30 Cent.
607. Grosse Bauernunterhaltung im Innern einer Schänke. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Coll. Pr. de Ligne u. Petzold.) H. 31, Br. 46 Cent.
608. Viehheerde am Wasser. Schöne Feder- u. Farbenzeichnung. (Coll. Festetics.) H. 25, Br. 44 Cent.

Cassati.

609. Schöne Waldpartie an einem Teiche nach Hackert. Feine Federzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) Rund. Durchm. 22 Cent.

Franz Caucig.

610. Eine Meergöttin auf einem Delphin reitend. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 29, Br. 26 Cent.

Chinesische Bilder.

611. 2 Bl. Trachten. Fein in Farben auf chines. Papier gemalt.
612. 2 Bl. mit 9 versch. kl. Darstellungen. In Farben auf Reispapier gemalt.
613. 2 Bl. chines. Kaiser und Kaiserin. Sehr fein mit Farben und Gold auf Reispapier gemalt.
614. 2 Bl. chines. Darstellungen. Feder- u. Farbenzeichnungen.

Daniel Chodowiecki.

615. 7 Bl. verschied. Darstellg. Federzeichnungen. Versch. Grösse.
616. Portrait der Gattin des Künstlers. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 35, Br. 32 Cent.

S. Compte-Salin.

617. Ein junges Mädchen. Bleistift- u. Farbenzeichnung auf Papier pelée. Signirt. H. 22½, Br. 17½ Cent.

Fr. Adalbert Conrad.

618. Partie aus dem Adamsthal. Schöne, in Aquarell ausgeführte Ansicht des Felsentunnels mit einem Thale rechts. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 55 Cent.

Carl Conti.

619. Der Gmundner See. Aquarell. Signirt. H. 32, Br. 43 Cent.

Cornienti.

620. Portrait des Alb. Giocondo. Kreidezeichnung. H. 25, Br. 20 Cent.

Heinrich Dähling.

621. Ullysses tödtet die Freier. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 11, Br. 7 Cent.

Moriz Michael Daffinger.

622. Portrait eines alten Mannes. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Unvollendet. H. 15, Br. 12 Cent.
623. 2 kl. Portraitskizzen auf Elfenbein in Farben.
624. Portrait eines Generals. Feine Miniature. H. 14, Br. 10½ Cent.
625. Ein Mann umarmt ein junges Mädchen. Farbenskizze, die Gesichter feine Miniaturmalerei. H. 19, Br. 14 Cent.
626. Ein Blatt mit 4 Stück Camelien. Feine Aquarellmalerei. Br. 30 H. 24 Cent.
627. 9 Bl. Blumen. Aquarellmalerei. Verschiedene Grösse.

Alexander von Dallinger.

628. Thierstück: Kühe mit Kalb. Schönes Aquarell. Signirt. H. 21½, Br. 30 Cent.
629. Zwei Hunde. Desgl. Desgl. H. 23, Br. 33½ Cent.
630. Ein weidendes Pferd. Desgl. Desgl. H. 15½, Br. 21½ Cent.
631. 3 Bl. Disteln. Feder- u. Farbenzeichnungen.

Joseph Danhauser.

632. Originalstudie zum Prasser. Bleistiftzeichnung. H. 34, Br. 24 Cent.
633. Studie: Ein Flösser. Bleistift- u. Farbenskizze. H. 36, Br. 26 Cent.
634. Studienkopf. In Oel auf Papier gemalt. Unvollendet. H. 30, Br. 21 Cent.
635. Zwei alte Männer. Aquarell. H. 17, Br. 15 Cent.
636. Ein Mädchen unter einem Baume sitzend Bleistift- u. Farbenskizze. Signirt. H. 22, Br. 15 Cent.
637. Ein Liebespaar. Aquarell. H. 28½, Br. 23 Cent.
638. 16 Federzeichnungen zu Tarokkarten.

Agnan Thomas Desfriches.

639. Landschaft mit einem alten Thurm. Bleistiftzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 15, Br. 25 Cent.

Carl Devéroux.

640. Landschaft mit Kapelle. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 15 Cent.

Francois Diday.

641. Mühle in Montreux. In Oel auf Papier gemalt. H. 37, Br. 53 Cent.

Christoph Albert Dies.

642. Ein gewölbter Raum, links ein Betstuhl und ein Mönch an einem Tische lesend, rechts unter dem Fenster Gemüse etc. Aquarell. Unvollendet. H. 43, Br. 62 Cent.
643. Ansicht von Tivoli. Schönes Aquarell. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 50, Br. 66 Cent.
644. Ansicht des Albanersees. Schönes Aquarell. H. 34½, Br. 46 Cent.

Chrn. Wilh. Ernst Dietrich (auch Dietricy).

645. Eine Bauersfrau. Schöne Tuschzeichnung. (Collect. Becker, Schoumann, Grünling, Petzold.) H. 16, Br. 14½ Cent.
546. Landschaft, links ein Baumstumpf, in der Mitte ein Felsen, rechts auf dem Berge Häuser. Kreidezeichnung. Signirt. (Collect. Fries.) H. 19, Br. 33 Cent.
647. Ein liegender Mann. Feder- und Tuschskizze. H. 11, Br. 18 Cent.
648. Ruine. Federzeichnung. H. 20, Br. 32½ Cent.
649. Ein Mann langt einem andern, der in einer Grube steht, ein Glas zu, dahinter noch zwei Figuren. Feder- und Tuschskizze. (Collect. Grünling.) H. 19, Br. 18½ Cent.

Joh. Georg von Dillis.

650. Ansicht von Dorf Giebing. Winterlandschaft. Bleistift- u. Farbenskizze. H. 11, Br. 17 Cent.

Joh. Georg von Dillis.

651. Waldlandschaft mit einem Eremiten. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Festetics.) H. 16, Br. 22½ Cent.

Franz Dobyaschofsky.

652. Christus und Maria. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 12, Br. 8 Cent.
653. Komische Figuren in Arabesken. Feine Federzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 12 Cent.

A. Doli.

654. Bei Amberg. Dorfschmiede, davor Fuhrmannswagen etc. Im Hintergrund schöne Berglandschaft. Prachtvolles Aquarell. H. 24, Br. 28½ Cent.

F. W. Doppelmayr.

655. Waldlandschaft. Schöne Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 31 Cent.

Joseph Dorn.

656. Alpenlandschaft. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 35, Br. 50 Cent.

Joh. Jakob Dorner.

657. Landschaft mit See. Schöne Feder-, Sepia- u. Tuschzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 39½ Cent.

Joh. Drechsler.

658. Eine halb geschälte Orange. Feines Aquarell. H. 18, Br. 22½ Cent.

Ignace Duvivier.

659. Landschaft mit einer schönen Ruine auf einem Berge. Tusch- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 33½, Br. 47½. Auf starkem Carton aufgezogen.

G. L. Eckhardt.

660. Ein Engel erscheint drei Leuten auf einem Grabe. Nachtstück. Feder- und Tuschskizze. H. 20, Br. 15 Cent.

E. Eibel.

661. Ansicht von Golling im Salzburgischen nach Barbarini. Schönes Aquarell. Signirt. H. 25, Br. 22½ Cent.

A. Einsle.

662. Zwei kleine Vögel auf einem Zweig. Aquarell auf schwarzem Grund. H. 20, Br. 15 Cent.

Jos. Eissner.

663. Zwei Männer nach Michel Angelo. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 29 Cent.
664. Faust und Mephisto Schach spielend. Fein ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Nach dem Umrisse von Retzsch. Signirt. H. 19, Br. 25 Cent.
665. Eine Theaterloge mit 4 Personen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. Oval. H. 6½, Br. 7 Cent.
666. Diana und Amor. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung. Oval. H. 11, Br. 14½ Cent.
667. Auf einem Throne sitzt Gott Vater von Engeln umgeben, vor ihm kniet ein Mönch, dem ein Engel etwas Glühendes mit einer Zange in den Mund steckt Nach Vinc. Fischer. Feine Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 20 Cent.
668. Madonna mit dem Kinde. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 23 Cent.

Johann Ender.

669. Wöchnerin mit Zwillingen. Aquarell. Signirt. H. 11, Br. 8 Cent.
670. Ein Engel an einem offenen Grabe. Bleistiftzeichnung auf Pergament. H. 23, Br. 18 Cent.
671. Eine Heilige. Schöne Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 34½, Br. 23½ Cent.
672. Psyche belauscht Amor im Schlafe. Fein ausgeführte Tusch- u. Sepiazeichnung mit Weiss. H. 30, Br. 22 Cent. Etwas fleckig.

Johann Ender.

673. Amor und Psyche. Fein ausgeführte Tusch- und Sepiazeichnung mit Weiss. H. 29, Br. 22 Cent.
674. Eine Composition aus der römischen Geschichte. Figurenreiche Feder- und Sepiazeichnung, leicht mit Farben. H. 33, Br. 46 Cent.
675. Der Tod des Kaisers Marc.-Aurel. Reiche Composition, aus dem Gemälde in der Esterhazy-Galerie und den Kupferstichen von Schreth und Pfeiffer bekannt. Sehr fein in Tusch ausgeführt und mit Weiss gehöht, auf braunem Papier. Vom Künstler als seine eigene Zeichnung anerkannt und vom Akademie-Secretär bestätigt. Hiezu die 2 benannten Stiche. H. 37, Br. 53 Cent.

Thomas Ender.

676. Waldlandschaft mit Ruine. Kreidezeichnung. Signirt. H. 23½. Br. 35 Cent.
677. Ansicht von Ischl. Schönes Aquarell. Signirt. H. 13½, Br. 20 Cent.
678. Alpensee. Desgl. H. 14, Br. 20½ Cent.
679. Eine Parkpartie mit schönen Bäumen. Im Hintergrund auf einer Anhöhe ein Schloss. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 21, Br. 30½ Cent.
680. Alpenlandschaft. Dorf am Ufer eines See's. Schönes Aquarell. H. 17½, Br. 27 Cent.
681. Ansicht des Platzes in einem Alpendorf. In der Mitte 3 Frauen und 1 Mann mit 2 Pferden am Brunnen, im Hintergrund Gletscher. Prächtiges Aquarell. H. 21, Br. 31 Cent.
682. Alpenlandschaft mit Schweizerhaus. Prächtiges Aquarell. H. 18½, Br. 27 Cent.

Joh. Christoph Erhard.

683. Russisches Fuhrwerk. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 11, Br. 16½ Cent.
684. Desgl. Desgl. Desgl. H. 11, Br. 17 Cent.
685. Zwei Pferde an einen Baum gebunden. Bleistiftskizze. H. 9½, Br. 10 Cent.
686. Der Bauer Selbsterer in Berchtesgaden. 113 Jahre alt. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. Signirt. Aufgezogen. H. 15½, Br. 13 Cent.
687. Ein Bauer vor seiner Hütte sitzend. Desgl. Desgl. Aufgez. H. 16½, Br. 18½ Cent.
688. 2 Bl. Federzeichnungen auf Pauspapier. Signirt. Ein Bauer, seine Sense schärfend. H. 14½, Br. 15 Cent. Ansicht einer Alpenhütte. H. 16, Br. 21 Cent. Aufgezogen.
689. Partie aus dem Prater. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 20, Br. 26 Cent.
690. Eine schöne Landschaft. Aquarell. H. 14, Br. 18 Cent.
691. Ansicht gegen Mödling. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 21½ Cent.
692. 2 Bl. Partieen aus dem Dornbacher Park. Aquarelle. H. 13, Br. 23 Cent. und H. 14½, Br. 25½ Cent.
693. Ansicht der Ruinen Liechtenstein in der Brühl. Schönes Aquarell. H. 14, Br. 21½ Cent.
694. Russisches Fuhrwerk von Kosacken begleitet. Aquarell. Signirt. H. 14, Br. 19 Cent.

Aug. d'Espinassy.

695. Adam und Eva. Mit Pastellfarben auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 50, Br. 58 Cent.

Fahrländer.

696. Eine Heilige mit 2 Löwen. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 14, Br. 10 Cent.
697. Eine Heilige. Halbfigur. Aquarell. H. 19, Br. 15 Cent.

François le Febure.

698. Grosse Landschaft. Links Berge, in der Mitte ein Fluss, rechts ein griech. Tempel auf einer Anhöhe. Schönes Aquarell. Signirt. H. 30, Br. 48 Cent.

Joseph Feid.

699. Alpenlandschaft bei Traunstein. In Oel auf Carton gemalt. H. 22, Br. 29½ Cent.
700. Ansicht vom Gossauthal. Desgl. H. 20, Br. 30 Cent.
701. Grosse Alpenlandschaft. Im Vordergrund Wasser. Desgl. H. 32, Br. 41½ Cent.

Joseph Feid.

702. Landschaft bei Krems u. Stein. In Oel auf Carton gemalt. H. 33, Br. 44 Cent.
703. Landschaft mit einer Villa. Desgl. H. 25, Br. 32 Cent.
704. Ein Schweizerhaus. Desgl. H. 34, Br. 25 Cent.
705. Ein Zimmer mit Aussicht auf eine Kirche. Aquarell. H. 12, Br. 18½ Cent

Carl Baron Fellner.

706. Mondlandschaft. Aquarell. H. 37, Br. 28 Cent.

Peter Fendi.

707. Portrait des Kupferstechers Benedetti. Ganze Figur. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 9½, Br. 12 Cent.
708. Ein Portraitkopf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Farbe. Signirt. H. 9½, Br. 8 Cent.
709. Sein eigenes Portrait. Desgl. H 12, Br. 9 Cent.
710. Der Doge Antonio Grimani, wie ihm ein Engel mit dem Kreuz in der Glorie erscheint. Nach Tizian. Bleistift- und Tuschzeichn. m. Weiss. Signirt. H. 27, Br. 39½ Cent.

L. Fergolo.

711. Ansicht von Neapel. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 36 Cent.

A. Fidler.

712. Ein Strauss Hyacinthen und Aurikeln. Schönes Aquarell. Signirt. H. 40, Br. 32 Cent.

Bernhard Fiedler.

713. Ein Haus. In Oel auf Carton gemalt. H. 16, Br. 22 Cent.

Copley Fielding.

714. Landschaft mit einer Gruppe Weidenbäumen. Treffliches Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 28½ Cent.

Joh. Fischbach.

715. Felsenpartie mit Wasserfall und der Klause eines Einsiedlers. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 33½, Br. 27 Cent.
716. Studie aus dem Waldbach Strub. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 30½, Br. 39 Cent. Prächtiges Bild.
717. Waldpartie. Vortrefflich in Oel auf Carton gemalt. H. 35½, Br. 48 Cent.

J. Fischer.

718. 5 Bl. verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen. Signirt: J. Fischer in Paris 1803. Versch. Grösse.

Joseph Fischer.

719. Gegend an der Donau in Ungarn. Vortreffl. Feder- und Farbenzeichn. auf bläul. Papier. H. 10, Br. 32½ Cent.
720. Grosse Baumstudie. Kreidezeichnung. Signirt. H. 57, Br. 45 Cent. Aufgezogen.
721. Ansicht der Bergfeste Trenchin an der Waag. Tuschzeichnung m. Weiss und leicht mit Farben auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 35, Br. 50 Cent.

L. Fischer.

722. Brustbild eines jungen Mädchens, entblösst. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 16½ Cent.
723. Eine Italienerin. Brustbild. Schönes Aquarell. H. 16, Br. 19 Cent.
724. Ein Italiener: Masaccio. Brustbild. Desgl. H. 18, Br. 17 Cent.
725. Hof eines Bauernhauses. Links unter einem Baume sitzt ein Mädchen an einem Tische. Aquarell. H. 18, Br. 24 Cent.
726. Viehgruppe. Schönes Aquarell. H. 19½, Br. 25 Cent.

John Flaxmann.

727. Eine Darstellung aus dem griech. Alterthum. Compos. von 5 Figuren. Ausgezeichnete Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 30, Br. 49 Cent. Auf Carton aufgezogen.

A. Fontanesi in Genf.

728. Waldlandschaft mit Wasser, worin 3 badende Frauen. Prachtvolle Kreide- und Tuschzeichnung auf bräunl. Papier. H. 26, Br. 38½ Cent.

Franceschini.

729. Ein deutscher Ordensritter zu Pferd. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt: Franceschini. Memoria di Praga. Giugno 1855. H. 65, Br. 50 Cent.
730. Ein gesatteltes Pferd. Desgl. H. 65, Br. 50 Cent.

Joh. Gottl. Abrah. Frenzel.

731. Fridolin's Gang nach dem Eisenhammer. Prächtiges Landschaftsbild in Aquarellfarben ausgeführt. H. 32, Br. 47 Cent.

Fried. Friedländer.

732. Ein Mönch mit einem Knaben an der Hand. Bleistiftskizze. Signirt. H. 35, Br. 24 Cent.

Ernst Fries.

733. 5 Bl. Ansichten aus Mannheim. 2 Bleistift- und 3 Sepiazeichnungen. Sehr fein ausgeführt. (Coll. Festetics.) 4 St. je H. 8, Br. 13 Cent., 1 St. H. 8½, Br. 22 Cent.

Melchior Fritsch.

734. Carl Treumann als Händler mit alten Kleidern. Bleistift- und Tuschzeichn. H. 38, Br. 30 Cent.

Fried. Heinr. Füger.

735. Eine Allegorie: Drama und Lustspiel. Feder- und Farbenzeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.
736. Die Erfindung der Musik. Feder- und Bisterskizze, leicht mit Farben. H. 22½, Br. 17 Cent.
737. Eine Compos. von 4 antiken Figuren. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 19, Br. 31 Cent.
738. Portrait eines jungen Mannes. Halbfigur. Schöne Miniature. Oval. H. 12, Br. 10 Cent.
739. Portrait eines Mannes in reichem Costume. Brustbild. Schöne Bleistift- und Tuschzeichnung. Oval. H. 17½, Br. 13½ Cent.
740. Desgl. Kreidezeichnung leicht mit Rothstein. Oval. H. 18, Br. 13 Cent.
741. Die Anbetung der Hirten. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 42½, Br. 57 Cent.
742. Ein Engel mit einem Palmenzweig. Oelskizze, braun und weiss, auf Leinwand. H. 35½, Br. 27½ Cent.

Joseph Führich.

743. Die Beichte. Figurenreiche Compos. Federzeichnung. H. 20, Br. 18 Cent.
744. Eine Kaiserwahl. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 34 Cent. Aufgezogen.
745. Abschied eines Ritters von seiner Frau. Federzeichn. H. 20, Br. 18 Cent.
746. 3 Bl. Heilige. Feine Tuschzeichn. Signirt. Jedes H. 15, Br. 10 Cent.
747. Der Engel bewacht Christus Grab. Bleistift- und Farbenzeichn. Signirt. H. 32, Br. 24 Cent. Etwas fleckig.
748. Ein Ritter, umgeben von Kriegern und Geistlichen, kniet vor einem todten Heiligen. Feder- und Tuschzeichn. H. 25, Br. 34 Cent.

M. Gail.

749. Landschaft mit Wasserfall. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 24 Cent.

Wilhelm Gail.

750. Mondscheinlandschaft mit Wasser. Links unter hohen Bäumen 3 Personen an einem Feuer. Prachtvoll in Tusch und Farben ausgeführt. H. 37, Br. 49 Cent.
751. Gebirgslandschaft im Mondschein. Links eine Klause mit einem Eremiten. Desgl. H. 37½, Br. 51½ Cent.

Simon Gassner.

752. Landschaft. Aquarell. H. 21, Br. 36½ Cent.

Friedrich Gauermann.

753. Hirsch im Wasser zusammengebrochen. Bleistiftzeichn. H. 13, Br. 16½ Cent.
754. Jäger mit Hunden im Gras liegend. Desgl. Signirt. H. 19, Br. 14 Cent.
755. Ein Hund bei einem verendeten Hirsch. Desgl. Desgl. H. 12, Br. 15 Cent.
756. Eine Frau aus Berchtesgaden. In Oel auf Papier gemalt. H. 23, Br. 12½ Cent.
757. Ein Tiroler Bauer. Oelskizze auf Papier. H. 24, Br. 16 Cent.
758. Pferde. Bleistiftskizze. H. 5, Br. 9½ Cent.
759. Heerde und Hirt suchen Schutz unter einem Baum. Fein ausgeführte Federzeichn. H. 14½, Br. 19 Cent.
760. Geier auf einem Aas. Tusch- und Farbenskizze. H. 19½, Br. 27 Cent.
761. Vieh am Brunnen. Feder- und Tuschskizze. H. 18, Br. 24½ Cent.
762. Vieh vor einem Haus. Desgl. H. 23, B. 30½ Cent.
763. Hirsche im Walde. Desgl. H. 21, Br. 25½ Cent.
764. Das Preisschiessen. Desgl. H. 20½, Br. 30 Cent.
765. Heimkehr im Sturme. Desgl. H. 20, Br. 29 Cent.
766. Ein altes Pferd. Vortrefflich in Oel auf Papier gemalt. (Von Müller lithogr. und herausgeg.) H. 16, Br. 19 Cent.
767. Schöne Pflanzenstudie. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 18 Cent.
768. Ein Kalb. Vortrefflich in Oel auf Papier gemalt. H. 23, Br. 26 Cent.
769. Eine Kuh mit Kalb. Schönes Aquarell in der Art des Vaters Jak. Gauermann. H. 14, Br. 21 Cent.
770. Alpenlandschaft mit See. In Oel auf Papier gemalt. H. 32, Br. 44 Cent.
771. Landschaft bei Golling im Salzburg. In Oel auf Papier gemalt. Unvollendet. H. 41, Br. 31 Cent.

Jakob Gauermann.

772. Grosse Landschaft mit Fluss und einer Ruine auf einem Berge am Ufer. Schöne Tuschzeichnung. (Coll. Fries und Petzold.) H. 48, Br. 69 Cent.
773. Die heilige Familie. Treffliches Aquarell auf blauem Papier. Signirt. H. 26½, Br. 39 Cent.
774. Schwäbischer Bauerntanz. Schönes Aquarell. H. 16, Br. 23 Cent.

Peter Joh. Nep. Geiger.

775. Schluss-Tableau zu Fr. Halm's Festspiel: Ein Abend in Fitchfield zur Shakespearefeier am 23. Apr. 1864. Schöne Feder- und Farbenzeichnung. Unvollendet. H. 42, Br. 60 Cent.
776. Compositions-Skizze zum Diplome des Albrecht-Dürer-Künstler-Vereines. Bleistiftskizze. H. 36, Br. 49 Cent.
777. Tischler an einem Sarg arbeitend. Feder- und Tuschskizze. Signirt. Oval. H. 12½, Br. 15 Cent.
778. 2 Kinderscenen. Feine Bleistift- und Tuschzeichn. Signirt. H. 7, Br. 17 Cent.
779. 4 Bl. Embleme: Religion, Wissenschaften, Kunst, Krieg. Feine Feder- und Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 15, Br. 23 Cent.
780. 2 Bl. Compositionsskizzen: Die Ungarn vor Augsburg. — König Johann von Böhmen. Federzeichnungen. Signirt. Jedes H. 17, Br. 13 Cent.
781. Agnes Sorel. Schöne Federzeichnung mit Saftfarben ausgeführt. Signirt. H. 25, Br. 18 Cent.
782. Ein Landsknecht mit Speer. Desgl. H. 26, Br. 22 Cent.
783. Originalzeichnung zur Lithographie: Der Schnepfenzug. Feder- und Tuschzeichn. auf grauem Papier. H. 36, Br. 53 Cent.
784. Das gescheiterte Schiff o. der Kaufmann. Feine Federzeichnung mit Farben ausgemalt. Oval mit Randzeichnung in Feder und Tusch ausgeführt. Signirt. H. 30, Br. 34 Cent.
785. Die Beichte. Ein Gefangener im Keller beichtet einem Mönch und erhält die geistliche Tröstung. Fein ausgeführte Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 21, Br. 17 Cent.
786. Die Priesterweihe. Desgl. Desgl. H. 20½, Br. 17 Cent.
787. Die Communion. Desgl. Desgl. H. 20½, Br. 17 Cent.

Peter Joh. Nep. Geiger.

788. Die Firmung. Desgl. Mit schöner Randeinfassung. In Feder u. Tusch ausgeführt. Signirt. H. 42, Br. 29 Cent.
789. Randeinfassung mit dem Abendmahl. Luc. C. 22, V. 19. Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 43, Br. 31 Cent.
790. Desgl. mit Christus und den Aposteln. Luc. C. 9, V. 1. 2. Joh. C. 20, V. 21—23. Desgl. H. 42, Br. 31 Cent.
791. Allegorische Darstellung: Tod und Leben. Prächtige Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 32, Br. 42 Cent.

Karl Geyling.

792. Ansicht des Amphitheaters in Pola. Schönes Landschaftsbild in Aquarellfarben ausgeführt. H. 16, Br. 23½ Cent.

August Gerasch.

793. Viehgruppe in schöner Alpenlandschaft. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Weiss auf Tongrund. Signirt. H. 18, Br. 24 Cent.

Franz Gerasch.

794. Kaiser Ferdinand II. Ganze Figur. Schönes Aquarell. H. 24, Br. 16½ Cent.
795. Ein Bauer. Ganze Figur. Desgl. Signirt. H. 28, Br. 20½ Cent.

Joseph Gerstmeyer.

796. 6 Bl. Ansichten. Schöne Aquarelle. Jedes H. 12½, Br. 18 Cent. Werden einzeln versteigert.
797. Wasserfall bei Sarmingstein an der Donau. Prächtiges Aquarell. H. 29, Br. 22 Cent.
798. Architecturbild: Halle in Berchtesgaden. Desgl. H. 39, Br. 29 Cent.
799. Ansicht von Baden. Desgl. H. 24½, Br. 32½ Cent.
800. Eingang ins Guttrecht-Thal. Desgl. H. 21½, Br. 18 Cent.

Salomon Gessner.

801. Waldpartie. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17½, Br. 24 Cent.

William Gilpin.

802. Ansicht eines See's bei Sonnenbeleuchtung. Feine Tuschzeichnung. Oval. H. 12½, Br. 16½ Cent.

Giorione 1808. (?)

803. Der Ausbruch des Vesuv. Nachtstück. In Oel auf Papier gemalt. H. 7, Br. 11 Cent.

Girschka.

804. Ein Maler an seiner Staffelei. Federzeichnung. H. 16½, Br. 20½ Cent.

Wilh. Friedrich Gmelin.

805. Ein Wasserfall. Oben auf den Felsen Ruinen einer Burg und eines Tempels. (Der Wasserfall des Velino bei Terni?) Prächtige Feder- u. Farbenzeichnung. H. 53½, Br. 38½ Cent. Links am Felsen war leider das Seidenpapier angeklebt, und hat auf einer kleinen Stelle die Farbe mitgenommen.

Franz Goldhann.

806. Ein Tyroler Bauer vor einem Haus, spricht mit einem Mädchen. Aquarell. H. 17, Br. 19 Cent.

Aloys J. H. Görner.

807. Hercules und Megara. 2 Bl. feine Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 17½, Br. 13½ Cent.

Ernst Gottlob.

808. Die Frauen beweinen den Leichnam Christi. Tusch- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 36, Br. 26 Cent.

Anton Graff.

809. Gellert's Portrait, Brustbild. Schöne Tuschzeichnung mit Weiss. H. 39 Br. 33½ Cent.

Karl Anton Graff.

810. Grosse Landschaft mit einem Schloss auf einem Berge. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. (Collect. Festetics.) H. 32½, Br. 50½ Cent.

Thomas Greenwood.

811. Grosse Waldlandschaft. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 52 Cent.

S. H. Grimm.

812. Ansicht eines Bauernhauses am Ufer eines Flusses. Feder- und Farbenzeichnung. H 19, Br. 26 Cent. Aufgezogen.
813. Ansicht einer Mühle. Desgl. H. 16, Br. 21½ Cent. Desgl.

C. Groll.

814. Landschaft mit einer Bauernhütte. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18, Br. 25 Cent.

Le Gros.

815. 4 Bl. kl. Landschaften. Tuschzeichnungen.
816. 5 Bl. kl. Genrebilder. Feder- u. Tusch- u. Tusch- u. Farbenzeichnungen.

Florian Grospietsch.

817. Eine ital. Landschaft bei Abendbeleuchtung. Prächtiges Aquarell. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 27½, Br. 37 Cent.

H. Grothe.

818. Grosse Baumstudie. Schöne Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 53½, Br. 41 Cent.

Arthur Grottger.

819. Venus und Amor. Feder- u. Tuschskizze. H. 12, Br. 19 Cent.

Franz Gruber.

820. Ein Bauernmädchen. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 16, Br. 9 Cent.
821. Altes Gemäuer. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18, Br. 21½ Cent.
822. 2 Bl. Blumenstücke. Schön in Saftfarben gemalt. Jedes H. 22, Br. 17 Cent.

Johannes Gudenau.

823. Schöne Parkpartie. Aquarelle. Signirt. H. 38, Br. 30½ Cent.

E. Guerard.

824. Junge Dame mit Blumen in der Schürze. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 18 Cent.

Christ. Aug. Günther.

825. Waldpartie. Gras- und Kräuter-Studie. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 20½, Br. 25 Cent.

Ed. Gurk.

826. Parkpartie mit hoher Brücke über ein Thal. Aquarell. Signirt. H. 21½, Br. 31 Cent.
827. Ansicht aus Wien: „Stadt London." Desgl. H. 9½, Br. 14 Cent.

J. Gurk.

828. View near Conway in North Wales. Aquarell. Signirt. H. 19, Br. 45½ Cent.

Georg van Haanen.

829. Ein Gelehrter am Studirtische mit Lampenbeleuchtung. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 17, Br. 14½ Cent.

Remy van Haanen.

830. Schöne Landschaft. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 27½, Br. 38 Cent.
831. Waldpartie mit Holzhackern. Feder-, Tusch- u. Bisterzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 27, Br. 41 Cent.

Jakob Philipp Hackert.

832. Grosse Gebirgslandschaft mit Fluss. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 32½, Br. 49 Cent.
833. Landschaft mit Kirche. Feine Feder- u. Tuschzeichnung. H. 15, Br. 19½ Cent.
834. Grosse Baumstudie. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt H. 43, Br. 54 Cent.
835. Prächtige Landschaft. Links Felsen mit Grotte und Wasserfall und schönen Bäumen, rechts in der Ebene viele Ruinen. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 33, Br. 47 Cent.

Hagelstein.

836. Der Kranich und der Fuchs aus der Fabel. Bleistiftzeichnung. (Coll. Winkler.) H. 20, Br. 25 Cent

Hardter.

837. Knabe und Mädchen am Lesepult. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 37, Br. 24 Cent.

J. Hasslwander.

838. Ein Kosack mit einer geraubten Frau. Tuschzeichnung. Signirt. H. 10½, Br. 8½ Cent.
839. Eine Heilige unterrichtet ein Mädchen. Desgl. Desgl. H. 11½, Br. 7 Cent.

Joseph Hauber.

840. Flucht nach Egypten. Originalzeichnung zu seinem Gemälde in Thalkirchen bei München. Federzeichnung. Signirt. H. 39, Br. 31 Cent

C. Haunold.

841. Gebirgspartie mit Wildwasser. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 18½, Br. 13½ Cent.

Gottfr. Haweleg.

842. Aufgeschnittene Melone. Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 36 Cent.

Joseph Heicke.

843. Fuchs im Eisen. Schöne Bleistiftzeichnung. H. 23, Br. 32 Cent.
844. Jagdbild. Ein Jäger neben seinem Pferd und Hunden ruft mit dem Horn die Jäger zusammen. Schöne Tuschzeichnung mit Weiss. H. 25, Br. 35 Cent. War in der Mitte gebrochen.
845. Kämpfende Stiere auf der Weide. Prächt. Aquarell. Signirt. H. 11, Br. 27 Cent.
846. Ungarische Pferdehirten, Czikos. Desgl. Desgl. H. 21½, Br. 26½ Cent.
847. 2 Bl. mit 6 österr. Infanteristen in Gefechtsstellung, nach der Natur. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt.
848. Portrait des Grafen Schlick. Bleistift- und Farbenskizze. H. 28, Br. 26 Cent.
849. Kopf eines türkischen Mädchens. Bleistiftzeichnung in Farben ausgeführt. Signirt. H. 32, Br. 23 Cent.
850. Ein todtes Eichhörnchen. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 20½, Br. 25½ Cent.
851. Ein Bauer mit der Peitsche. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 32, Br. 24 Cent.
852. Ein Schooshündchen auf einem Stuhle sitzend. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 38½, Br. 30½ Cent.
853. Rosen in einem Glas Wasser. Aquarell auf dunkelgrauem Papier. H. 27, Br. 20½ Cent.
854. Ein strickendes Bauernmädchen. (Salzburg.) In Oel auf Papier gemalt. Sign. H. 31½, Br. 39 Cent.
855. Ansicht eines Bauernhauses im Gebirge. In Oel auf Papier gemalt. H. 31½, Br. 39½ Cent.
856. Der Knecht bringt dem Bauern das Pferd aus der Ausstellung zurück. Ober-Baiern. Bleistift- und Tuschskizze. H. 36, Br. 51½ Cent.
857. Ein Schaf. Bleistiftzeichn. m. Weiss und Braun gehöht. Signirt. H. 39, Br. 44 Cent.

Joseph Heicke.

858. Schöne Waldpartie. Wildwasser zwischen Felsblöcken. In Oel auf Papier gemalt. H. 38, Br. 47 Cent.
859. Waldpartie mit Mühle. Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 33, Br. 44 Cent.
860. Tyroler mit Packpferd in den Alpen. Feder- und Farbenzeichnung. Unvollendet. H. 63, Br. 49½ Cent. (Dies Bild ist lithogr. erschienen.)

Karl Wilh. von Heideck.

861. Gebirgslandschaft. Links und rechts Felsen, in der Mitte ein Wildbach. Schönes Aquarell. H. 35, Br. 32 Cent.

v. Heinbucher.

862. Waldlandschaft. Aquarell auf blauem Papier. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.

F. Heinrich.

863. Kind und Katze. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 19 Cent.

Heldmann.

864. Ansicht einer Stadt von einer Parkterasse aus. Bister- und Tuschskizze. Kapitalzeichn. H. 32, Br. 42 Cent.

Helf in Innsbruck.

865. Eine Bregenzerin. Feines Aquarell. H. 18, Br. 15 Cent.

F. Hell.

866. Alpenlandschaft. Schönes Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 23 Cent.
867. Das alte Bräuhaus in Lauffen. Desgl. Desgl. H. 13, Br. 18 Cent.

Anton Hertzinger.

868. Ein Zugpferd. Bleistiftzeichn. Signirt. H. 18½, Br. 23½ Cent.
869. Zwei Kühe. Bleistift- und Farbenzeichn. H. 24, Br. 35 Cent.

Anton Hlavácek.

870. Ansicht einer Mühle in den Alpen. Bleistift- und Farbenskizze. H. 21, Br. 17 Cent.

Joh. Baptist Höchle.

871. Bauernschenke. Tuschzeichnung mit Farben. H. 21½, Br. 26 Cent.
872. Grosse Bauernfestlichkeit. Vortreffl. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 38, Br. 48 Cent. Hauptblatt.
873. Die Viehweide von Nussdorf bei Wien. Vortreffl. figurenreiche Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 44, Br. 64 Cent.
874. Waldpartie. Studie. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt, H. 17, Br. 21 Cent.

Joh. Nepomuk Höchle.

875. Einem Ritter zu Pferd wird ein Türkenkopf auf einem Speer gebracht. Bleistiftzeichnung. H. 26, Br. 33 Cent.
876. Schlacht zwischen Türken und Kosacken. Tuschskizze. H. 21, Br. 31½ Cent.
877. Die Schlacht bei Aspern. Feder- und Farbenskizze zu seinem berühmten Gemälde. H. 23, Br. 36 Cent.
878. Cavallerie-Angriff bei Aspern am 22. Mai 1809. Feder- und Farbenskizze. H. 29, Br. 47 Cent.
879. Schlachtenbild. Uebergang über einen Fluss. Feder- und Farbenskizze. Signirt. H. 24, Br. 34 Cent.
880. Tod eines französischen Officiers. Gruppe von 6 Personen. Feder- und Tuschzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 46, Br. 70 Cent.
881. Cavalleriegefecht. 2 Uhlanen werden von 4 Kürassieren angegriffen. Fein ausgeführtes Aquarell. (Coll. Petzold.) H. 33½, Br. 46½ Cent.
882. Albrecht IV. vor dem heil. Grabe. Feder- und Farbenskizze zu dem Gemälde des Künstlers in Laxenburg. Signirt. H. 40, Br. 59 Cent.
883. Sultan Mahmud bei einem Aufzuge vorreitend. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 35, Br. 48 Cent.

Joh. Nepomuk Höchle

884. Ein Hund (Scheck in Ranersdorf) nach der Natur. Feder- und Farbenzeichn. H. 23½, Br. 33½ Cent.
885. Zwei Schafe nach d. Natur. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 17½, Br. 33 Cent.
886. Gruppe von 3 Löwen, nach der Natur gezeichnet. Feder- und Farbenzeichn. (Coll. Petzold.) H. 34½, Br. 57½ Cent.
887. Dieselben Löwen in anderer Stellung. Desgl. (Coll. Petzold.) H. 34½, Br. 57 Cent.

Joh. Nepomuk Höfel.

888. Aretophila von Kyrene nimmt den feindlichen Feldherrn Annabus innerhalb der Mauern ihrer Stadt gefangen. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 50, Br. 66 Cent.

Hochwaldsky.

889. Der Herzog von Reichstadt zu Pferd. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichn. mit Weiss. H. 33½, Br. 34½ Cent. Sehr interessantes Blatt!

Adalb. Longin Hoecker.

890. Washington's Portrait. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. Medaillon. Durchm. 5½ Cent.

Josef Högel.

891. Ansicht des Neusiedler Sees von der Westseite. In Tusch und Wasserfarben ausgeführt. (Coll. Petzold.) H. 27, Br. 41 Cent.
892. Ansicht des Neusiedler Sees von der Anhöhe neben der Kirche zu Bóz. Desgl. Desgl. H. 32½, Br. 53 Cent.

Johann Höger.

893. Ansicht der Langer'schen Mühle. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 16½, Br. 21½ Cent.
894. 4 Bl. Baumstudien. Schöne Bisterzeichnungen. Signirt. Verschiedene Grösse.
895. Landschaft. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 24 Cent.
896. Grosse Gebirgslandschaft. Links eine Kapelle unter hohen Bäumen, rechts ein Wildbach. Prächtige Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht. Signirt. H. 42, Br. 57½ Cent.

C. Hoffmann.

897. 3 Bl. Scenen aus den Kämpfen der Schweizer und Burgunder. Schöne Aquarelle. Signirt. Jedes ca. H. 22, Br. 16 Cent.
898. Ein Mädchen mit Blumen. In Oel auf Papier gemalt. H. 24½, Br. 17½ Cent.

Hohenberg.

899. Architecturbild. Feine Feder- u. Tuschzeichn. a. Perg. H. 10½, Br. 15½ Cent.
900. Bauernknabe, der einen Topf mit Erdbeeren zerbrochen hat. Aquarell. Signirt. H. 28, Br. 21 Cent.
901. Bauernmädchen mit Vogelnest. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt. H. 13½, Br. 8 Cent.
902. Desgl. mit Blumen. Aquarell auf Tongrund. Oval. H. 17, Br. 22 Cent

Th. v. Holbein.

903. Landschaft nach Molitor. Sehr schöne Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. Signirt. H. 36½, Br. 49 Cent.
904. Der Hof eines Landhauses mit Vieh am Brunnen unter einem grossen Baum. Desgl. auf grauem Papier. H. 38, Br. 53 Cent.

W. Horn.

905. Portrait einer Dame. Halbfigur. Feine Miniature. Signirt. Oval. H. 19, Br. 15 Cent.

J. Horrak.

906. Portrait eines älteren Mannes. Brustbild. Kreidezeichnung, leicht mit Rothstein und Weiss. Signirt. H. 55, Br. 44 Cent.

Ludwig Hummel.

907. Portrait eines Gelehrten. Schöne Kreidezeichn. Signirt. H. 24, Br. 19 Cent.
908. Figur eines jungen Mannes. Wahrscheinlich Schiller als Karlsschüler. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 31½, Br. 23 Cent.

Hunglinger.

909. Hecuba zeigt dem Polimestor die Leichen seiner von ihr ermordeten Söhne. Feder-, Tusch- und Bisterzeichn. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 46 Cent.
910. Julius Sabinus tröstet seine Frau. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 34, Br. 26 Cent.

Jakob Hyrtl.

911. Vier Mönchsköpfe. Studie. Kreidezeichnung mit Weiss auf Tongrund. H. 43, Br. 51 Cent.
912. Studienkopf. Desgl. H. 44, Br. 48 Cent.
913. Eine Ansicht aus Wien. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 13, Br. 19 Cent.
914. 22 Bl. Studienköpfe etc. Kreidezeichnungen. Versch. Grösse.

Lorenz Jantscha.

915. Schöne Landschaft mit See. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 18, Br. 27½ Cent.

Franz Jaschke.

916. Ein Wasserfall. Bisterzeichnung auf blauem Papier. (Coll. Petzold.) H. 23½, Br. 26 Cent.
917. Stift Admont in Obersteiermark. Aquarell. Signirt. H. 15, Br. 19 Cent.
918. Parklandschaft. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 62, Br. 47 Cent.
919. Der hintere Lambath-See. Schönes Gemälde in Wasserfarben auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 61 Cent.
920. Der Ursprung der Steyerling. Desgl. Desgl. H. 59, Br. 43½ Cent.

Flora Comtesse de Kageneck.

921. Italienische Landschaft. Aquarell. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 30, Br. 43 Cent.

Adolf Kaiser.

922. Waldpartie mit einem Heiligenbild. Aquarell. Signirt. H. 20½, Br. 28 Cent.

Eduard Kaiser.

923. Portrait eines österr. Generals. Kniestück. Bleistiftzeichnung, der Kopf in Farben ausgeführt. Signirt m. d. Bemerkung: Gezeichnet nach der Natur zu Pressburg 1849. H. 36, Br. 28 Cent.

F. Kaliwoda.

924. Parkpartie aus Schönbrunn. In Saftfarben ausgeführt. Signirt. H. 25, Br. 26½ Cent.

Joseph Anton Kapeller.

925. Ansicht eines Alpensees. Fein ausgeführte Bisterzeichnung, leicht mit Farben. H. 18½, Br. 23 Cent.
926. Ein alter Gelehrter am Studirtische. Bisterzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 26 Cent.

Karth-Oppermann in Basel.

927. Ansicht bei Kaltbad Rigi gegen den Pilatus nach der Natur. Prachtvolles Aquarell. H. 28½, Br. 42 Cent.

Joseph Kastner.

928. Die Anbetung der Könige. Federzeichnung. Signirt. H. 33½, Br. 42 Cent.

V. Katzler.

929. Falkenjagd. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 15, Br. 18 Cent.

Angelika Kauffmann.

930. Baumgruppe. In Wasserfarben gemalt. H. 24, Br. 20½ Cent. Dies Bl. wurde von Batolozzi gestochen!

Angelika Kauffmann.

931. Eine in Wolken schwebende weibl. Figur. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 20, Br. 14 Cent.
932. Venus wird von Amoretten geschmückt, Mars reicht ihr eine Krone. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 9, Br. 15½ Cent.

Wilh. v. Kaulbach.

933. Ein Fuchs von Hunden angefallen. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 18, Br. 12 Cent.

Valentin Kessler.

934. Todte Vögel. In Tusch- u. Farben ausgeführt. H. 16, Br. 21 Cent.
935. 2 Bl. Schmetterlinge und Käfer. Fein in Farben ausgeführt.

Fr. Kettner.

936. Kopf eines lachenden Juden. Schönes Aquarell. Oval. H. 11½, Br. 9½ Cent.

Georg Vincenz Kininger.

937. Mozart als Knabe und seine Schwester. Tuschskizze. H. 18, Br. 24 Cent.
938. 2 Bl. Portraits: Ein junger Mann und ein junges Mädchen. Sehr fein in Tusch ausgeführt, leicht mit Carmin u. Weiss. (Collect. Petzold.) Oval. Jedes H. 10, Br. 8½ Cent.
939. 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Feder- Tusch- u. Farbenzeichnungen. Verschiedene Grösse.
940. Reiche Landschaft mit Jägern zu Fuss und zu Pferd. Kreide- und Bisterzeichnung mit Weiss. H. 37, Br. 52½ Cent.
941. Soldaten verschiedener Waffengattungen in einem Zimmer Würfel spielend und zechend. Figurenreiche Composition, sehr fein in Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 39½, Br. 51½ Cent.

Joh. Adam Klein.

942. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen verschiedener Grösse. Werden einzeln versteigert.
943. 5 Bl. Desgl. Bleistiftzeichnungen und Feder- und Tuschzeichnungen verschiedener Grösse. Desgl.
944. 2 Bl. kl. Landschaften. Federzeichnungen. Signirt. Jedes H. 8, Br. 14 Cent. Nebst den Radirungen v. Schindler.
945. Ruine des alten Thurmes in der Brühl. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 28 Cent.
946. Keller mit Weinfässern. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 22, Br. 31 Cent.
947. Gewölbter Stall mit Pferden. Prachtvolles Aquarell. H. 21, Br. 26½ Cent.
948. Jagdpferde, gesattelt, Reiterin, Jäger und Hunde im Park unter grossen Bäumen. Schöne Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. Signirt. H. 34, Br. 41 Cent.
949. Reiter und Reiterin mit Hunden. Desgl. Desgl. H. 34, Br. 41 Cent.
950. Heuwagen, von Pferden einen Hügel hinaufgezogen. Desgl. Desgl. (Collect. Hoppe.) H. 17, Br. 23½ Cent.

Joh. Christ. Klengel.

951. Landschaft. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 13½, Br. 18½ Cent.
952. Bauern-Gelage. Feder- u. Tuschskizze. H. 18, Br. 29½ Cent.
953. Grosse Landschaft mit 48 Figuren, Schnitter und Schnitterinnen, Hirt mit Heerde etc. Frei in Tusch ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 37, Br. 58½ Cent.
954. Grosse Landschaft mit Bauernhaus, nach S. Ruisdael. Sehr fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss, auf blauem Papier. Signirt. (Collect. Fries.) Oval. H. 42, Br. 58 Cent.

Joseph Klemmer.

955. Mercur. Tuschzeichnung mit Weiss. H. 29. Br. 48 Cent.
956. 2 Bl. Plafonddecoration und Arabesken. Tuschzeichnungen. Verschiedene Grösse.

Klinger.

957. Eine Krainerin. Brustbild. In Wasserfarben ausgeführt. H. 35, Br. 25 Cent.

Joseph Klotz.

958. Schöne Landschaft mit Wasserfall. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Grünling.) H. 33, Br. 43 Cent.

Kmeschek.

959. Ein Häring auf einem Teller. Aquarell auf Pergament. H. $20^1/_2$, Br. 30 Cent.

Johann Knapp.

960. 3 Bl. Blumen und Weintrauben. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. Jedes H. 40, Br. 32 Cent.

Christoph Heinr. Kniep.

961. Grosse Gebirgslandschaft. Italienisch. Vorn 2 tanzende Frauen. Prächtige Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 40, Br. $54^1/_2$ Cent.

962. Grosse Landschaft mit den Ruinen eines Tempels. Vorn Frau mit Ziegen. Desgl. Desgl. H. 40, Br. $54^1/_2$ Cent.

Knüpfer.

963. Ansicht von Halberstadt vom Polterberge aus. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. $53^1/_2$ Cent.

Ferdinand Kobell.

964. Grieche und Griechin am Brunnen. Compos. a. d. Alterthum. Feder- u. Tuschskizze. H. 20, Br 15 Cent.

965. Landschaft mit Schloss. Feder- und Farbenzeichnung. H. 18, Br. 24 Cent.

Franz Kobell.

966. Fels mit Thurm am Meer. Sepiazeichnung. (Coll. Petzold.) H. 14, Br. 18 Cent.

967. Felsenpartie mit Wildbach. Schöne Rothsteinzeichnung. Nebst einer Radirung dieses Bl. H. 32, Br. 25 Cent.

968. Landschaft mit Pyramide und Ruinen. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 20, Br. $25^1/_2$ Cent.

969. Schöne ital. Landschaft. Links Felsen, in der Mitte ein Fluss, rechts Baumgruppen, vorn 3 Badende. Fein ausgeführte Bister- u. Tuschzeichnung. H. $22^1/_2$, Br. 37 Cent.

970. Grosse Landschaft. Links ein Teich, rechts ein griech Tempel, vorn mehrere Figuren an einem Säulenstumpf. Mondbeleuchtung. Prächtige Feder- u. Bisterzeichnung. H. $36^1/_2$, Br. $52^1/_2$ Cent.

971. Grosse Landschaft mit Ruinen. Desgl. H. $36^1/_2$, Br. $52^1/_2$ Cent.

Michel Koch.

972. Das Monument des Wohlthäters, nach einer Idylle von Gessner. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 33, Br. $26^1/_2$ Cent.

N. Kofler.

973. Ansicht von Schloss Wildeck. Schöne Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. $28^1/_2$, Br. 43 Cent.

F. Kolb.

974. 3 Bl. verschied. Darstell. Kreide- u. Tuschzeichnungen. Versch. Grösse.

Dr. Karl Wilh. Kolbe.

975. Grosse Landschaft mit Ruinen. Prächtige Kreidezeichnung. H. 39, Br. 50 Cent.

Kovalsky.

976. Drei walach. Reiter. Bleistift- u. Farbenzeichnung. H. 18, Br. 25 Cent.

Johann Peter Krafft.

977. Der Abschied. Feder u. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. $24^1/_2$, Br. 22 Cent.

Franz Krammer.

978. Scene aus Faust. Gretchen erkennt den gemordeten Valentin auf der Strasse. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 54½, Br. 44 Cent.

Kranzl.

979. 2 Bl. Portraits, Brustbilder: Bauer, in Oel auf Lnwd., Bäuerin, in Oel auf Papier gemalt. Signirt. Jedes H. 12, Br. 9½ Cent.

Georg Melchior Kraus.

980. Ein Kranker. Rothsteinzeichnung. H. 24, Br. 17½ Cent.

Joseph Kreutzinger.

981. 2 Bl. Portraits. In Oel auf Leinwand gemalt. Jedes H. 15, Br. 12 Cent.

Jos. Kriehuber.

982. Ein Knabe grüsst einen alten Mann. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 13 Cent.
983. Waldpartie. Schöne Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 27 Cent.
984. Desgl. Desgl. auf Tonpapier. Signirt. H. 26, Br. 33½ Cent.

Ludwig Kübler.

985. Ungarische Pferde. Tuschzeichnung. H. 10½, Br. 14½ Cent.
986. Hundegruppe. Aquarell. H. 21, Br. 17 Cent.
987. Eine Heerde ungar. Pferde auf der Flucht. Pusztabild. Oelstudie auf Papier. Capital-Blatt. H. 16, Br. 48½ Cent.
988. Schlachtfeld nach der Schlacht, aus dem Jahre 1849. Oelskizze auf Leinwand. Capital-Blatt. H. 31, Br 64 Cent.

Amalia Künkel.

989. Zweige mit Früchten. Aquarell. H. 40, Br. 31 Cent.

P. L. (Monogrammist.)

990. Eine alte Frau lässt sich von einem Mädchen die Haare kämmen. Kreidezeichnung auf braunem Papier. H. 42, Br. 29½ Cent. Fleckig.

D. F. van der Laan.

991. Holländ. Waldlandschaft mit Wasser. Vorn ein Boot mit 2 Personen. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 26½ Cent.
992. Desgl. mit Bauernhaus. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 34, Br. 28½ Cent.

S. Lackenbaur.

993. Bauernhütte. Feder- u. Farbenzeichnung. Signirt, H. 21, Br. 27½ Cent.

Ernest Lafitte.

994. Ansicht der Kirche in Nussdorf b. Wien. Schönes Aquarell. H. 26, Br. 37 Cent.

J. H. Lamphill.

995. View from Merrion, near Dublin. Aquarell. Signirt. H. 17½, Br. 25½ Cent.

Johann Baptist Lampi.

996. Portrait des Kaisers Ferdinand als Kind. In Oel auf Papier gemalt. H. 32, Br. 26 Cent.
997. Portrait einer Frau. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 24, Br. 18 Cent.
998. Die Heimkehr eines Soldaten zu seiner Familie. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 40 Cent.

A. Lang.

999. Marsyas. Kreide- u. Rothsteinzeichnung. H. 60, Br. 47 Cent.

Johann Joseph Langenhöffel.

1000. Laocoon. Rothsteinzeichnung mit Weiss auf gelbl. Papier. (Coll. Petzold.) H. 49, Br. 64 Cent.

Joseph Lancedelly.

1001. 3 Bl. Wiener Strassenbilder: Strassenkehrer, Wassermann, Weinablader. Federzeichnungen. Fein in Farben ausgeführt. Jedes H. 36½, Br. 49 Cent.

Larsermeux.

1002. Fuhrmann mit Pferd und Wagen im Wasser. Feder- und Tuschskizze. Signirt. H. 14½, Br. 23½ Cent.

Lauer.

1003. Winterlandschaft. Signirt. H. 15, Br. 24 Cent.
1004. Landschaft mit Ruine an einem Fluss. Schöne Sepiazeichnung. H. 23, Br. 32 Cent.
1005. Landschaft mit Ruinen. Desgl. H. 22½, Br. 31 Cent.
1006. Grosse Landschaft mit Ruine. Sehr schöne Sepiazeichnung. H. 29½, Br. 40 Cent.

Thomas Lawrence.

1007. Portrait einer vornehmen Dame in ganzer Figur. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 39, Br. 25½ Cent.

Le Febvre.

1008. Marine. Aquarell. Signirt. 1818. H. 32, Br. 44 Cent.
1009. Desgl. Desgl. Desgl. 1826. H. 27, Br. 38 Cent.
1010. Landschaft mit Schloss. Schöne Bisterzeichnung. Signirt 1799. H. 31½, Br. 41½ Cent.

Hilair Leloir.

1011. 2 Bl. Damen im Phantasie-Costüm. Bleistift- und Farbenzeichnungen. Jedes H. 26, Br. 19½ Cent.

Lentner.

1012. Ansicht eines Landhauses. Aquarell. H. 21, Br. 27½ Cent.

Carl Gottlieb Lenz.

1013. Apollo und die Musen. Feder- und Tuschzeichn. H. 37½, Br. 53½ Cent.

T. Leschtina.

1014. Marine. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf Papier pelée. Signirt. H. 14, Br. 22 Cent.

Leybold.

1015. Ansicht einer Mühle im Walde. Schöne Feder- und Bisterzeichnung. H. 21, Br. 27 Cent.
1016. Ansicht eines Landhauses. Desgl. H. 21, Br. 27 Cent.
1017. Eine Hütte im Walde. Schöne Bisterzeichnung. H. 21, Br. 35 Cent.
1018. Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz. Schönes Aquarell. H. 21, Br. 31 Cent.
1019. Landschaft mit Haus aus der Umgebung Wien's. Desgl. Signirt. H. 29½, Br. 37½ Cent.
1020. Schönbrunn. Desgl. H. 26, Br. 33½ Cent.
1021. Schönbrunn im Jahre 1670. Desgl. H. 24, Br. 35 Cent.
1022. Ansicht aus Eisenerz. Desgl. Signirt. H. 27½, Br. 35½ Cent.
1023. Ansicht einer Kirche. Desgl. H. 26, Br. 37½ Cent.

Lieder.

1024. Ein Portrait. Brustbild. Miniature. H. 8, Br. 7 Cent.

Franz Linder.

1025. Zwei Landschaftsmaler bei der Arbeit. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 23, Br. 17½ Cent.
1026. Italien. Frau strickend. Kreidezeichnung. Signirt. H. 26, Br. 18 Cent.

N. Locher.

1027. Drei Berner Mädchen. Feder- und Tuschzeichnung leicht mit Farben. H. 26, Br. 21 Cent.

Matthaeus Loder.

1028. 7 Bl. verschiedene Darstellungen, komisches Genre. Feine Tusch- u. Farbenzeichnungen. Verschiedene Grösse.

Pieter van Loo.

1029. De Kenmerport de Haerlem. Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung. (Coll. Grünling.) H. 13, Br. 20 Cent.

Georg Lory.

1030. Ansicht der Tells-Kapelle mit dem Vierwaldstädter See. Schönes Aquarell. (Coll. Petzold) H. 20, Br. 27 Cent.
1031. Innere Ansicht der Tells-Kapelle mit der Aussicht auf den See. Desgl. Desgl. H. 20, Br. 28 Cent.
1032. Veduta verso Torno con la Corsa della barcha. Schönes Aquarell. H. 28, Br. 41 Cent.

Lüdersen.

1033. Studienkopf. Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. $23^1/_2$, Br. $15^1/_2$ Cent.

M. K? (Monogrammist.)

1034. Kleines Genrebildchen in Farben. H. 5, Br. 9 Cent.
1035. Das Innere eines egyptischen Tempels. Aquarell. H. 14, Br. $18^1/_2$ Cent.

J. Machold.

1036. Ein Schalksnarr mit Amor auf einem Gestell, von Weinlaub umrankt. Schöne Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 19, Br. 13 Cent.

L. Maillard.

1037. 4 Bl. verschiedene Darstellungen. Fein ausgeführte Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. $11^1/_2$, Br. 7 Cent.

Mancini.

1038. Eine grosse Truppenrevue. Im Hintergrund eine Stadt. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 33, Br. 48 Cent.

J. Mändl.

1039. Ein Dragonertrompeter. Aquarell. Signirt. H. 14, Br. 15 Cent.

Anton Manes.

1040. Grosse Landschaft mit Bauernhaus und Teich. Schönes Aquarell. H. 31, Br. $43^1/_2$ Cent.

Mann.

1041. Ein Schmetterling. Fein ausgeführte Tusch- und Farbenzeichnung, mit Gold. Signirt. H. 15, Br. 20 Cent.

J. G. Mansfeld.

1042. Die Geburt des Bacchus. Nach einem Basrelief von Michel Angelo. Feine Tuschzeichnung. Signirt. Oval. H. $23^1/_2$, Br. $17^1/_2$ Cent.

Jan Izaak van Mansveld.

1043. Kleine Landschaft mit Ruinen auf einem Fels im Meer. Tuschzeichnung. H. 8, Br. 16 Cent.

Karl Marko.

1044. Kleine Landschaft. Bisterzeichnung mit Gelb und Weiss. H. $15^1/_2$, Br. 10 Cent.
1045. Drei Frauen schlafen nach dem Bad am Ufer im Gras. Farbenskizze. Signirt. H. 14, Br. $24^1/_2$ Cent.

Paul Martin.

1046. Ein französischer Maler spielt vor einer Dame Guitarre. Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

Jean Mathieu.

1047. Napoleon als Consul. Sepiazeichnung. H. 21, Br. 13 Cent.

Olivier le May.

1048. Landschaft mit Bauernhaus am Wasser. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 27. Cent.

J. N. Mayer.

1049. 3 Bl. verschiedene Darstellungen. In Farben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

Jakob Wilhelm Mechau.

1050. Ansicht eines alten Hauses im Gestrüpp. Kreidezeichn. Sig. H. 21, Br. 36 Cent.

1051. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Bisterzeichnung. Oval. H. 17, Br. 12½ Cent.

J. Meier.

1052. Gebirgslandschaft. Tusch- und Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 13½, Br. 20 Cent.

Konrad Martin Metz.

1053. Zwei Amoretten einen Dritten schaukelnd. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 26, Br. 23 Cent.

Gottfried Mind (Katzenraphael.)

1054. Ein Mädchen mit einer Katze spielend. Feder- und Farbenzeichnung. H. 12, Br. 13 Cent.

Martin von Molitor.

1055. 3 Bl. kleine Studien. Feder-, Kreide- und Bleistiftzeichn.

1056. 3 Bl. Landschaftsstudien. Rothstein- und Tuschzeichngn. Signirt. Jedes ca. H. 11, Br. 14½ Cent.

1057. 2 Bl. Genrebildchen. Tusch- und Farbenzeichngn.

1058. 4 Bl. kl. Landschaften. Fein ausgeführte Tusch-, Sepia- u. Farbenzeichngn. Oval und rund. Durchm. ca. 7 Cent.

1059. 3 Bl. versch. Darstellungen. Tusch- und Sepiazeichngn. Versch. Grösse.

1060. 2 Bl. kl. ovale Thierstücke. Feder- u. Sepiazeichn. und 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichn. u. Sepiazeichn. Signirt. Jedes H. 12½, Br. 17½ Cent.

1061. 2 Bl. Thierstücke. Feder- und Sepiazeichn. Rund. Durchm. 10½ Cent.

1062. 2 Bl. Landschaften. Tusch- und Farbenzeichn. auf grauem Papier. H. 20, Br. 7½ Cent., u. Rothsteinzeichn. H. 12½, Br. 17 Cent.

1063. 2 Bl. Desgl. Tusch- u. Farbenzeichngn. Signirt. Jedes H. 12½, Br. 17 Cent.

1064. Fünf Personen vor dem Schürloch eines Schmelzofens. Tusch- und Farbenzeichn. Signirt. H. 12½, Br. 17 Cent.

1065. Landschaft. (Baumstudie.) Federzeichnung, leicht mit Tusch. H. 21, Br. 33 Cent.

1066. Landschaft mit Eseltreiber. Tuschzeichn. auf grauem Grund, mit Weiss gehöht. H. 31, Br. 21 Cent.

1067. Gebirgslandschaft mit Schloss, vorn Vieh. Fein ausgef. Feder- und Sepiazeichn. Signirt. H. 22, Br. 31 Cent.

1068. Landschaft mit See, auf einer Insel ein Schloss mit Thürmen, vorn eine Frau mit Kuh und Kalb. Feine Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. H. 18½, Br. 26 Cent.

1069. Landschaft, links Felsen, rechts altes verfallenes Haus. Desgl. auf weissem Papier. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.

1070. Landschaft, links Ruine auf einem Berge, vorn ein Bach, rechts Bäume, Schafe und Schäfer. Desgl. Desgl. H. 19, Br. 26 Cent.

1071. Gemäuer mit einem runden Thurm, worauf eine hölzerne Hütte, rechts Felsen, vorn Hirt mit Schafen und Kühen. Desgl. auf blauem Papier. H. 17½, Br. 15½ Cent.

1072. Felsenpartie mit Wasserfall. Kreidezeichn. mit Tusch und Weiss auf grauem Papier. H. 37, Br. 46 Cent.

1073. Die Martinswand in Tyrol. Schöne Feder-, Tusch- und Farbenzeichnung. H. 34½, Br. 49 Cent.

1074. Schöne Felsenpartie mit Kloster. Unter dem Thor 2 Mönche und eine Frau. Tusch- und Farbenzeichn. auf blauem Papier. H. 24, Br. 32 Cent.

1075. Grosse Landschaft, links hohe Bäume, darunter Hirt und Heerde, rechts Felsen, davor kl. Wasserfall. Prächtige Federzeichnung mit Tusch und Farben ausgeführt. H. 38½, Br. 47½ Cent.

Monsorno.

1076. Portrait einer Frau. Kniestück. Kreidezeichnung, leicht mit Farben. H. 25½, Br. 20½ Cent.
1077. Portrait einer Frau, mit einem Kinde, im Garten sitzend. Fein in Tusch und Farben ausgeführt. H. 39, Br. 30 Cent.

Joseph Moessmer.

1078. Steiniger Weg neben einem steilen Felsen mit Gebüsch, ein Mann zu Pferd treibt eine Kuh und einen belad. Esel. Sepiazeichnung. (Coll. Petzold.) H. 23, Br. 33 Cent.
1079. Landschaft, links Gebüsch, rechts hohe Baumgruppe, in der Mitte Weg mit Bauer und Bäuerin. Schöne Tusch- u. Farbenzeichnung. Signirt. H. 22, Br. 29 Cent.
1080. Ansicht eines Dorfes, vorn Vieh auf der Weide. Tusch- u. Farbenzeichnung. H. 24, Br. 34½ Cent.
1081. Der Platz vor der Kirche in Hietzing. Schön in Tusch- u. Farben ausgeführt. H. 27, Br. 42 Cent.
1082. Ansicht einer Mühle im Gebirg. Desgl. H. 27, Br. 34 Cent.
1083. Grosse Landschaft, in der Mitte ein Fluss, am Ufer Fischer, Hirt und Heerde. Desgl. H. 34, Br. 44 Cent.

Christoph Nathe.

1084. Ansicht bei Hannov. Münden. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 27, Br. 38 Cent.
1085. Landschaft. Tuschzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. H. 29, Br. 35 Cent.

Georg Nedl.

1086. 3 Bl. Blaumeisen. Fein in Farben ausgeführt. Signirt.

N. Neefe.

1087. Ansicht des Grabmals des Seneca bei Tivoli. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 42, Br. 55 Cent.
1088. Reiche ital. Landschaft, Park mit Schloss am Berge, in der Mitte Wasser mit Brücken etc., vorn 3 Figuren in antik. Costüm. Tuschzeichnung. H. 38½, Br. 55 Cent.

Jos. Neugebauer.

1089. Blumenstudie. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 28, Br. 23 Cent.

Eugen Napol. Neureuther.

1090. Randzeichnung zu: Die Spinnerin. Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 33½, Br. 21 Cent.
1091. Desgl. zu: Vor Gericht. Desgl. Grösse ebenso.
1092. Desgl. zu: Mignon's Sehnsucht. Desgl. Grösse ebenso.

M. Niederhöfer.

1093. Partie aus einem Park. Tuschzeichnung mit Gelb und Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 46½, Br. 32½ Cent.

Johann Niemann.

1094. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern, holländ. Charakter. Tusch- u. Sepiazeichnung, leicht mit Farben. H. 16, Br. 22½ Cent.

Johann Esaias Nilson.

1095. Allingers Ehefrau und deren 2 Knaben. Federzeichnung. H. 16, Br. 12 Cent.
1096. Ein junger Mann sitzt auf einem Stein und zeichnet nach der Natur. Halb Kreide- u. Rothstein-, halb Feder- u. Tuschzeichnung. H. 19, Br. 27 Cent.

J. P. Norblin.

1097. Badende Frauen. Figurenreiche Compos. Oelskizze auf Papier. H. 27½, Br. 24 Cent.

J. O'Donell.

1098. Grosse Landschaft. In der Mitte ein Tempel am See, rechts hohe Bäume, vorn Hirt und Heerde. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 47½, Br. 68 Cent.

Adam Fr. Oeser.

1099. Statue einer weibl. Gestalt mit 3 Kindern. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Oval. H. 20, Br. 13 Cent.
1100. Noah's Opfer. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 21, Br. 15 Cent.
1101. Gebirgslandschaft mit Ruine und Wasserfall. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 33, Br. 45 Cent.

Joh. Fr. Ludw. Oeser.

1102. Landschaft mit Fabriksgebäuden an einem Bach. Tusch- u. Farbenzeichnung. (Coll. Petzold u. Grünling.) H. 29, Br. 42 Cent.
1103. Ansicht aus der Säch. Schweiz. Desgl. H. 29, Br. 43 Cent.

Balth. Paul Ommeganck.

1104. Ein blöckender Ochse. Tuschzeichnung. Signirt. H. $13^1/_2$, Br. 17 Cent.

Georg Emanuel Opitz.

1105. Charakteristik verschied. Nationen: Russen. Sehr schönes Aquarell. Signirt. H. 35, Br. 33 Cent.
1106. Desgl.: Ungarn. Desgl. Desgl. H. 40, Br. 34 Cent.
1107. Desgl.: Slowaken in Wien. Desgl. Desgl. H. 33, Br. 25 Cent.
1108. Desgl.: Tanzender Derwisch. Desgl. Desgl. H. 44, Br. 36 Cent.

Heinrich Otto.

1109. Landschaft mit Schloss auf einem Felsenvorsprung. In Oel auf Papier gemalt. H. $23^1/_2$, Br. 33 Cent.
1110. Bewaldeter Felsen mit Wasserfall, vorn ein Fluss, bei Abendbeleuchtung. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 27, Br. 39 Cent.

Franz Karl Palcko.

1111. St. Ignatius von Loyola in Extase. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. $16^1/_2$, Br. 11 Cent.

Gustav Wilh. Palm.

1112. Marine, halbversunkenes Flussschiff. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 21, Br. 27 Cent.
1113. Desgl. Bucht mit Segelschiff. Am Ufer ein Boot. Bleistift- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 27 Cent.

Louis le Paon.

1114. Drei Husaren. Feder- u. Sepiazeichnung m. Weiss. Signirt. Aufgezogen. H. 17, Br. $24^1/_2$ Cent.

P. Parcar.

1115. Sänger in einer Kirche. Fein ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. H. 20, Br. $14^1/_2$ Cent.
1116. Landschaft mit Ruine. In der Mitte ein Reiter und 2 Frauen auf einer Brücke. Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Grund. Signirt. H. 26, Br. 38 Cent.

Joh. Passini.

1117. Landpartie: Eine Familie auf Eseln reitend. Aquarell. Signirt. H. 20, Br. 16 Cent.

J. Paugeau.

1118. Marine. Meeresbucht mit Segelschiff, am Ufer ein Haus mit Thurm, auf einer Insel ein Castell, vorn Angler etc. Feder und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 35, Br. 51 Cent. Links in der Luft ein brauner Fleck zu Wolken gestaltet.

Pellestrina.

1119. J. Murazzi presso Venezia. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 37, Br. 54 Cent. Auf der Rückseite: 24. Februar 1819. Pellestrina nach Gioja.

Sigmund Ferd. von Perger.

1120. 5 Bl. Bauerntrachten aus der Schweiz und aus Tirol. Federzeichnungen, fein mit Farben ausgeführt. Jedes H. 8, Br. 10½ Cent.
1121. Türkische Reiter in Egypten. Aquarell. H 13, Br. 17 Cent.
1122. Ein wildes Pferd von einem Löwen verfolgt, springt in einen Wasserfall. Schönes Aquarell. Signirt.
1123. Madonna mit dem Kinde. Federzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 16, Br. 12 Cent.
1124. Umschlag zu einem Taschenbuch mit Luna und Phöbus. Feder- und Tuschzeichnung. H. 9½, Br. 12 Cent.
1125. Christus unter seinen Jüngern. Tuschzeichnung mit Weiss auf grauem Grunde. Signirt. H. 24½, Br. 38½ Cent.

Persisch.

1126. 5 Bl. persische Originalzeichnungen, fein in Farben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

Anton Dr. Petter.

1127. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Compos. von 4 Figuren vor einem Tempel. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 23, Br. 33 Cent.

Emanuel Peter (Schüler Daffingers).

1128. 8 Bl. kleine Portraits. Miniaturmalerei. Signirt.
1129. Zwei Mädchenköpfe. Bleistiftzeichnung. H. 28, Br. 20 Cent.

C. A. Pettenkofen.

1130. Wallachisches Dorf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. Signirt. H. 16½, Br. 34 Cent.

C. Pfeiffer.

1131. Joseph und Potiphar. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht mit Tusch und Weiss. Signirt. Oval. H. 14, Br. 19 Cent.

Claude Pierre.

1132. Ein Geizhals bei seinen Schätzen wird vom Teufel, der Violine spielt, überrascht. Aeusserst fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 14, Br. 10 Cent.
1133. Portrait eines griechischen Popen. Ganze Figur. Ausserordentlich schönes Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 25½ Cent.

Johann Pillement.

1134. Ruinen. Kreidezeichnung. Signirt J. P . . . . H. 15, Br. 24 Cent.
1135. Schafe und Kühe von einem Hirten getrieben, dahinter ein Mann und eine Frau auf einem Esel, dahinter ein Bettler, alles in schöner Landschaft den Berg hinabziehend. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 50 Cent.
1136. Grosse ital. Landschaft mit Ruinen und vielen Figuren. Kreidezeichnung mit Weiss auf grünem Papier. Signirt. H. 40½, Br. 58 Cent. Etwas verwischt.

Bartolomeo Pinelli.

1137. Römische Wäscherinnen. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20½, Br. 27 Cent.
1138. In der Mitte Voltaire's Büste, links Diana und Endymion, rechts Pygmalion. Federzeichnung. Signirt. P. P. F. — H. 24½, Br. 46 Cent.

August Piepenhagen.

1139. Schöne Gebirgslandschaft mit Wildbach, im Hintergrund eine Ruine auf einem Berg. Aquarell. Signirt. H. 32, Br. 42 Cent.

Giambatt. Cav. Piranesi.

1140. Tempio di Venere nella Isola di Candia. Prachtvoll in Wasserfarben ausgeführt. H. 49½, Br. 64½ Cent.
1141. Tempio di Antonino a Valbec in Eggitto. Desgl. H. 50½, Br. 64½ Cent.
1142. Resto di un Tempio a Palmira. Desgl. H. 50½, Br. 64½ Cent.

Benedikt Piringer.

1143. Grosse Waldpartie aus Galizien, nach der Natur gezeichnet. Tuschzeichnung auf grauem Grunde mit Weiss gehöht. Signirt. H. 46, Br. 58 Cent.
1144. Grosse Waldpartie. Tuschzeichnung. H. 48, Br. 58 Cent.
1145. Gebirgslandschaft mit wildem Baumwuchs. Feder- u. Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 55½, Br. 42 Cent.
1146. Gegenstück zum vorhergehenden Bild. Desgl. Desgl. H. 55½, Br. 42 Cent.
1147. Eingang in die Brühl bei Baden. Schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 44½ Cent.

Carl Pischinger.

1148. Bauer im Nachtgewand im Pferdestall. Sepiaskizze. Signirt. H. 14, Br. 10 Cent.

A. Pittner.

1149. Eine Dame im weissen Seidenkleid. Farbenskizze. H. 33, Br. 24 Cent.
1150. Eine Italienerin. Desgl. H. 33, Br. 24 Cent.

Joseph Platzer.

1151. Grosses Architecturbild.: Der Hof eines Gefängnisses. Fein ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. H. 39, Br. 34 Cent.
1152. Desgl.: Säulenhalle in einer alten Burg. Fein ausgeführte Tuschzeichnung. H. 37½, Br. 57 Cent.
1153. Desgl.: Hof eines Gefängnisses. Desgl. Signirt. H. 42, Br. 36½ Cent.
Die beiden letzten Bl. wurden zus. für fl. 1420 gekauft!

L. Poehacker.

1154. Hylas wird von den Nymphen in das Wasser gezogen. Feder- u. Sepiazeichnung. Signirt. H. 25, Br. 35 Cent.
1155. Genie und Kunst befolgen die Natur als ihre Lehrerin. Fein ausgef. Sepiazeichnung. Signirt. H. 28, Br. 22½ Cent.
1156. Portrait einer Dame. Brustbild. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 40½ Br. 33 Cent.

Eugène le Poitevin.

1157. Studie: Strandbild: Die Wogen brechen sich an hohen Felsen, zwei Pfähle stehen aus dem Wasser. In Oel auf Papier gemalt. H. 37½, Br. 44½ Cent.
1158. Desgl. Bucht mit Segelkähnen am flachen Strande bei aufzieh. Gewitter. In Oel auf Papier gemalt. H. 28, Br. 38 Cent.

Giov. Polli.

1159. Ein Geistlicher vor einer Kirchenthür, drei Knaben und eine Frau. Aquarell. Signirt. H. 15½, Br. 14 Cent.

Carl Postl.

1160. Schloss Rothenhaus in Böhmen. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 29, Br. 42 Cent.
1161. Schöne Waldlandschaft, vorn eine Gruppe von 2 Bauern, Bäuerin m. Kind, u. Hund. Desgl. Desgl. H. 51, Br. 39 Cent.

Joh. Georg Preissler.

1162. Telemach und Mentor im Garten der Cyrce. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 28, Br. 40 Cent.

V. Presani.

1163. 2 Bl. Veduta del monumento alla Pace eretto in Udine. Vorder- und Rückansicht. Tuschzeichnungen. Signirt. Jedes H. 11, Br. 14 Cent.

Jean Baptiste le Prince.

1164. Landschaft: In der Mitte ein Felsblock am Wasser, vor demselben 6 Angler. Feder- u. Tuschzeichnung. H. 17½, Br. 26 Cent.
1165. Musicirende und tanzende Landleute. Italienisch. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnung. (Collect. Petzold.) H. 25, Br. 42 Cent.

Jean Baptiste le Prince.

1166. Landschaft. Links eine Bucht mit Segelschiffen, rechts Felsen mit Burg und Stadt. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 19, Br. 24 Cent.
1167. La vertu au cabaret. Russische Bauern in der Schenke ein Mädchen umarmend. Feder- und Tuschzeichnung. H. 18, Br. 13½ Cent.
1168. Ansicht eines Schlosses. Im Vordergrund Pferde am Pflug, Schäfer und Schafheerde etc. Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Festetics.) H. 20, Br. 26 Cent.

Martin Ferdinand Quadal.

1169. Ein Tiger vor seiner Höhle. In Oel auf Papier gemalt. Schönes Bild. H. 28, Br. 38 Cent.

Domenico Quaglio.

1170. Ruine auf einem hohen Felsen, am Fusse desselben Nadelholz. Bisterzeichnung. H. 40½, Br. 27 Cent.
1171. Ansicht der St. Michaelskirche in Speyer. Sehr schöne Federzeichnung in Tusch und Farben ausgeführt. H. 58, Br. 49 Cent.

Ritter von Radmannsdorf.

1172. Das Denkmal der Erzherzogin Maria Christina von Canova. Schöne Tuschzeichnung. Signirt. H. 38, Br. 34 Cent.
1173. Ein junges Mädchen. Aquarell. H. 23, Br. 15 Cent.
1174. Zwei nackte Frauen mit einem Kind, schlafend. Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. H. 19, Br. 24½ Cent.
1175. Junges Mädchen mit einer Laute. Feine Tuschzeichnung. H. 19, Br. 13½ Cent.

Ignaz Raffalt.

1176. Landschaft. Ebene mit Bach. Aquarell. H. 15, Br. 23½ Cent.
1177. Desgl. Ebene mit Teich. Desgl. H. 18½, Br. 28½ Cent.
1178. Gebirgslandschaft. Oelstudie auf Leinwand. H. 18, Br. 15 Cent.
1179. Landschaft mit Bauernfuhrwerk im Nebel. In Oel auf Papier gemalt. H. 22, Br. 27½ Cent.
1180. Ebene Landschaft mit grossem Fluss. Desgl. H. 18, Br. 30½ Cent.
1181. Waldpartie mit Röhrbrunnen. Desgl. H. 19, Br. 25½ Cent.
1182. 2 Bl. Landschaften. Kreidezeichnungen aus Raffalts Sammlung.

Johann Raffalt.

1183. 3 Bl. Landschaften. Kreide- u. Bleistiftskizzen.
1184. Ein Kahn am Ufer eines Flusses angebunden. Kreidezeichnung. H. 15, Br. 24½ Cent.
1185. Ebenes Flussufer. Bleistiftskizze. H. 12, Br. 27 Cent.

Johann Heinr. Ramberg.

1186. Eine Gesellschaft von 10 Personen in einem Zimmer. Aquarell. Signirt. H. 10, Br. 7 Cent.
1187. Der Künstler selbst auf einem ital. Juden-Tandelmarkt, Federzeichnung in Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 34, Br. 50 Cent.
1188. Orientalischer Sclavinnenmarkt. Grosse figurenreiche Federzeichnung, sehr fein in Farben ausgeführt. Signirt. H. 43, Br. 55 Cent.
1189. Lazzaroni vor einem Kloster, die Mönche schauen lüstern von der Treppe auf ein junges Mädchen. Grosse figurenreiche Federzeichnung in Farben ausgeführt. Signirt. H. 42, Br. 54 Cent.
1190. Trasteveriner in Rom. Desgl. Desgl. H. 40, Br. 50 Cent.

Joh. Mathias Ranftl.

1191. Ein Hund. Aquarell. H. 14, Br. 19½ Cent.
1192. Eine alte Frau fürchtet sich vor einer Kröte. Feder- u. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 20, Br. 26 Cent.
1193. Bauernkinder Geld zählend. Aquarell. H. 28, Br. 22 Cent.
1194. Bauernkinder nach einem Schmetterling fangend. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben, auf Tongrund. Signirt. H. 31, Br. 25 Cent.

Joh. Joseph Rauch.

1195. 2 Bl. Thierköpfe: Stier, Löwe und Löwin. Bleistiftzeichnungen mit Tusch. Verschiedene Grösse.
1196. Tigerkopf. Oelskizze auf Papier. H. 14, Br. 15½ Cent.
1197. 2 Bl. Stiere. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 14, Br. 20 Cent.
1198. Pferde im Stall. In Oel auf Papier gemalt. H. 24, Br. 29½ Cent.
1199. Bauernknabe mit Heukörben und Kraut. Oelskizze auf Papier. Signirt: In Wilderswyl 1840. H. 35, Br. 27 Cent.

Tobias Raulino.

1200. Der Volksgarten in Wien. Fein ausgeführtes Aquarell. Signirt. H. 10, Br. 29 Cent.
1201. Ansicht des Brauhauses zu Hütteldorf. Desgl. Desgl. H. 22, Br. 30 Cent.
1202. Der Bau des grossen Unrathkanals am linken Ufer der Wien zur Zeit der Cholera im Jahre 1831. Gegend am Donaukanal. Federzeichnung, leicht mit Farben. H. 31, Br. 46½ Cent.
1203. Derselbe Gegenstand am rechten Ufer der Wien. Gegend vor dem Stubenthor. Desgl. Signirt. H. 31, Br. 46½ Cent.
1204. Ansicht von Schloss Wildeck, nach der Natur gezeichnet. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 31½, Br. 40 Cent.
1205. Waldpartie mit Wasser bei Mondschein, nach der Natur. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 36, Br. 51 Cent.
1206. Domeyer's Casino in Hitzing. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 30½ Cent.

Jan van Ravenswaaij.

1207. Waldlandschaft. Feder- und Farbenzeichnung auf grauem Papier. H. 17, Br. 23 Cent.

Joseph Rebell.

1208. Landschaft mit Wasserfall, auf Felsen eine Burg. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 32½, Br. 23 Cent.
1209. Lago maggiore. Desgl. Signirt. H. 21, Br. 26 Cent.
1210. Italienische Landschaft mit Stadt am See. Desgl. H. 19½, Br. 25 Cent.
1211. Ein grosser Brunnen unter Bäumen, italienisch. Bister- und Farbenskizze. H. 33, Br. 41 Cent.
1212. Ansicht einer Stadt am Meer. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 33, Br. 47 Cent. Auf der Rückseite eine andere Ansicht.
1213. Grosse Landschaft mit einem griechischen Tempel. Bisterzeichnung. Unvollendet. Signirt. H. 37, Br. 51 Cent.
1214. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 32½, Br. 45 Cent.
1215. Italienische Landschaft, Ruinen am Meer. Tusch und Farbenzeichnung. H. 28, Br. 42 Cent.
1216. Grosse heroische Landschaft mit figurenreichem Bacchanal vor einem Tempel. Schön in Tusch und Farben ausgeführt. H. 37, Br. 53½ Cent.

Franz Rechberger.

1217. Felsenpartie am Wasser. Feder- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 16, Br. 11 Cent.

Georg Friedr. Reichmann.

1218. Leda mit dem Schwan. Bleistiftzeichnung mit Weiss auf bräunlichem Papier. H. 21½, Br. 17 Cent.

Herzog von Reichstadt.

1219. Soldatengruppe. Sepiazeichnung. H. 21, Br. 28 Cent.
1220. Erster Versuch im freien Handzeichnen: Augen.

Friedrich Philipp Reinhold.

1221. Landschaft. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 13½, Br. 19½ Cent.
1222. Ansicht von Alt-Aussee. In Oel auf Papier gemalt. H. 11½, Br. 18 Cent.
1223. Ansicht von Grundlsee. Desgl. H. 11½, Br. 18½ Cent.
1224. Ansicht vom Pisting-Thal. Desgl. H. 29½, Br. 39 Cent.

Gustav Reinhold.

1225. In der Saalat am Königsee. In Oel auf Papier gemalt. H. 34½, Br. 44 Cent.

Joseph Anton Rhomberg.

1226. Mönche lassen kleine Kinder an Ziegen trinken. Figurenreiche Federzeichnung mit Tusch und Weiss auf gelbem Papier. Signirt. H. 41, Br. 57 Cent.
1227. Gruppe aus der Sündfluth. Federskizze mit Bister. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 33, Br. 44½ Cent.

Bibiena.

1228. Architecturbild. Römischer Tempel. Sehr feine Federzeichnung auf Pergament. Signirt: Bibiena. H. 22, Br. 32 Cent.

Anton Richter.

1229. Kopf eines kl. Mädchens. Kreidezeichnung mit Weiss und Roth auf braunem Papier. Signirt. H. 27, Br. 20 Cent.
1230. Portrait des Fürsten Windischgrätz. Aquarell. H. 23, Br. 18½ Cent.
1231. Innere Ansicht der Stephanskirche mit der Kanzel gegen das Riesenthor. Schönes Aquarell. H. 39, Br. 31 Cent.
1232. Desgl. gegen den Hochaltar. Desgl. H. 41, Br. 32 Cent.

Ludwig Richter.

1233. Dorfstrasse. Schöne Bleistiftzeichnung. H. 16½, Br. 24 Cent.

Heinrich Rieter.

1234. Das Meiringerthal, nach der Natur gezeichnet. Bleistiftzeichnung. H. 27½, Br. 42 Cent.

Christoph Rist.

1236. Baumstudie aus dem Prater. Tuschzeichnung mit Gelb und Weiss auf blauem Papier. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 26½, Br. 30 Cent.

Eduard Ritter.

1237. Bäuerin aus Guggisberg in der Schweiz. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 20, Br. 12 Cent.
1238. Ein alte Frau mit Hunden in der Schürze wird aus einem Park gejagt. Komisches Bild. Farbenskizze. H. 19½, Br. 15 Cent.
1239. Eine alte Frau vor einem Ofen sitzend, droht einem Buben, der Holz zerbricht. Feder- und Farbenskizze. Signirt. H. 23, Br. 21 Cent.
1240. Eine Hökerin schiebt sich den Gluthafen unter die Röcke, ein Schusterbube macht Witze darüber. Aquarell. Signirt. H. 22, Br. 18 Cent.
1241. Bauernmädchen aus Raisenmarkt. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 32½, Br. 22½ Cent.
1242. Bauernmädchen am Spinnrocken. Desgl. Desgl. H. 30, Br. 22 Cent.
1243. Aepfel, Flasche und Rose im Wasserglas. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 8, Br. 14½ Cent.
1244. Kleine Landschaft. Oelstudie auf Leinwand. H. 7, Br. 9 Cent.
1245. Kleines Mädchen im Gras liegend. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 14, Br. 20 Cent.
1246. Ein Bauer am Tisch sitzend. In Oel auf Papier gemalt. Signirt. H. 21½, Br. 14½ Cent.
1247. Gebirgslandschaft mit Bauernhäusern. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 26, Br. 32½ Cent.
1248. Ein alter Strohsack, Korb und Küchengeschirr. In Oel auf Papier gemalt. H. 20, Br. 17½ Cent.
1249. Ein Rosenstock. Desgl. Signirt. H. 32, Br. 22 Cent.
1250. Ein Bauernknabe gibt seiner Mutter, die in der Thür des Hauses sitzt, Geld in die Sparbüchse. Schönes Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 19½ Cent.
1251. Originalstudie aus Ungarn: Ein Mädchen gibt einem Arbeiter zu trinken, ein anderer spielt die Geige. Schönes Aquarell. H. 30, Br. 21½ Cent.

Rafael Ritter.

1252. Holztreppe an einem alten Haus. Bleistiftstudie. Signirt. H. 29, Br. 24 Cent.

Christian Bernh. Rode.

1253. Amor auf einen Drachen schiessend. Rothsteinzeichnung. H. 17½, Br. 16½ Cent.
1254. Ein Römer zu Pferd in den Abgrund stürzend. Desgl. H. 28, Br. 38 Cent.
1255. Gruppe römischer Reiter in der Schlacht. Desgl. H. 37, Br. 29 Cent.

Deodatus Roger.

1256. 2 Bl. Ein Mädchen Schafe hütend. Tuschzeichnung. H. 16, Br. 20 Cent. Mann und Frau mit Kind und 3 Schafe in schöner Landschaft. Desgl. Signirt. H. 16½, Br. 22 Cent.
1257. Kinder mit Vogelnest unter einem Weidenbaum. Tuschzeichnung. Signirt. H. 14, Br. 24 Cent.
1258. Altes Gemäuer, durch ein Thor werden Schafe getrieben. Tuschskizze. H. 33, Br. 42 Cent.
1259. Schöne Landschaft, links bilden Felsen eine natürliche Brücke auf eine Insel im See, rechts hohe Felsen, im Wasser auf Kähnen und am Ufer Fischer. Tuschzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 32, Br. 52 Cent.

Rogisazky.

1260. Eine Heilige mit dem Palmenzweig. Schöne Rothsteinzeichnung. H. 35, Br. 27 Cent.
1261. Die Versuchung des heil. Antonius nach Teniers. Bleistiftzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 33 Cent.

G. Romaco.

1262. Schiff im Sturm. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben auf Papier pelée. Signirt. H. 22, Br. 27½ Cent.

Joseph Rosa.

1263. Landschaft mit Viehheerde. Feder- u. Sepiaskizze. H. 17, Br. 25½ Cent.
1264. Desgl. Desgl. H. 17, Br. 26½ Cent.
1265. Gebirgslandschaft, vorn Hirt mit Schafen u. Kühen. Tusch- u. Bisterzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. Signirt. H. 28, Br. 38½ Cent.
1266. Grosse Landschaft, vorn Schafe und Kühe, der Hirt und die Hirtin nebst Hund unter einem Baum. Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 32, Br. 47 Cent.

Anton Rothmüller.

1267. Landschaft, in der Mitte ein runder Thurm an einer steinernen Brücke. Kreide- und Tuschzeichnung mit Wasserfarben. (Coll. Petzold.) H. 20½, Br. 30 Cent.
1268. Desgl. mit schöner Baumgruppe. Kreide- u. Tuschzeichnung. H. 30, Br. 22 Cent.

Thomas Rowlandson.

1269. 2 Bl. Parforcejagden. Federzeichnungen. ca. H. 39, Br. 50 Cent.

Ruland.

1270. Ansicht einer Stadt am Ufer eines Flusses. Sehr schöne Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. H. 27½, Br. 40 Cent.

Fr. v. Rumohr.

1271. Felsenpartie mit Wasserfall. Tuschskizze mit Weiss. H. 42½, Br. 58 Cent.

Ferdinand Runk.

1272. Waldlandschaft mit Wasserfall. Aquarell. H. 36½, Br. 28 Cent.
1273. Ansicht aus Graz. Schöne Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 27, Br. 40 Cent.
1274. Ansicht von Brüssel. Aquarell. Signirt. H. 39, Br. 66 Cent.
1275. Ansicht des holländ. Dörfel bei Dornbach. Aquarell. H. 36, Br. 51 Cent.

Karl Russ.

1276. Gruppe von Aposteln und Heiligen beten den hl. Geist an. Sepiazeichnung mit Weiss. Signirt. H. 16, Br. 16 Cent.

Karl Russ.

1277. Christus von Heiligen umgeben, nach einem Relief. Bisterzeichnung mit Weiss. Signirt. H. 30, Br. 21 Cent.
1278. Hercules bei dem Hirten Gragaleus. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 14, Br. 9½ Cent.
1279. Mars und Venus von Amoretten umgeben. Feder- u. Bisterzeichnung. H. 21, Br. 16 Cent.
1280. Mars und Venus von Amoretten umgeben und von Vulcan überrascht. Grosse Feder- u. Bisterzeichnung. Signirt. H. 55, Br. 44 Cent.
1281. Venus und Adonis. Grosse Feder- u. Tuschzeichnung mit Farben ausgeführt. Signirt. H. 52½, Br. 45 Cent.

Francesco Sabatelli.

1282. Der Taucher nach Schiller's Ballade. Figurenreiche Compos. Schöne Federzeichnung. (Coll. Grünling u. Petzold.) H. 45½, Br. 49 Cent.

Johann Christian Sambach.

1283. Ein grosses Ceremoniel bei Hofe. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 42 Br. 35 Cent.

Xavier Sandmann.

1284. Ein Thal mit Fluss und Eisenbahn. Aquarell. H. 15, Br. 21½ Cent.
1285. Eine Windmühle. Desgl. H. 19, Br. 26½ Cent.
1286. Alpenlandschaft, in der Mitte ein hoher Berg, vorn ein Bauernhaus. Desgl. H. 20½, Br. 27 Cent.
1287. Winterlandschaft. Haus im Gebirg. Desgl. H. 18½, Br. 26½ Cent.
1288. Ansicht von Heiligenblut in schöner Alpenlandschaft. Desgl. H. 22, Br. 30 Cent.

Joseph Satory.

1289. Eine griechische Dame, von zwei Frauen umgeben, lässt sich einen Becher reichen. Aquarell. Signirt. H. 18½, Br. 14 Cent.
1290. Ein Aufsatz mit Früchten. Schönes Aquarell. Signirt. H. 46, Br. 36 Cent.

August Schäffer.

1291. Schöne Waldpartie. Oelstudie auf Papier. Signirt. H. 47½, Br. 40 Cent.

Carl Philipp Schallhas.

1292. Grosse Parkpartie. Prächtige Kreidezeichnung. H. 35, Br. 48½ Cent.
1293. Waldpartie mit einem badenden Mädchen. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 37, Br. 31 Cent.
1294. Jupiter und Callisto nach Tizian. Federskizze mit Tusch. H. 23, Br. 29 Cent.
1295. Italien. Landschaft. Schöne Bisterzeichnung mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 34 ½, Br. 49 Cent.
1296. Ansicht von Sirmingstein an der Donau. In Tusch und Farben ausgeführt. Signirt. H. 27, Br. 41 Cent. Wurde auch in Kupfer gestochen!
1297. Grosse Landschaft, in der Mitte unter einem alten Baum 2 Bauern, rechts 3 Kühe mit Hirt. Tuschzeichnung. H. 44, Br. 61 Cent.

Schärmer.

1298. Portrait einer Frau. In Oel auf Papier gemalt. H. 42½, Br. 34½ Cent.

Karl Scharold.

1299. Ansicht aus einem alten Ort. Häuser mit Giebeln und Erkern. Schönes Aquarell. H. 23½, Br. 27 Cent.

A. Schelfhout.

1300. Marine. Bleistift- u. Sepiaskizze. Signirt. H. 22, Br. 27 Cent.

Joh. Eleazar Schenau (Zeisig).

1301. Studienkopf. Ein einäug. Bauer. Bleistiftzeichnung. (Coll. Grünling.) H. 22, Br. 18 Cent.
1302. Kinder am Clavier. Feder- u. Farbenzeichnung. H. 20, Br. 15 Cent.

Jost Schiffmann.

1303. Gewitter am Pilatus. Schöne Landschaft. Bleistiftzeichnung mit der Feder, Tusch u. Weiss ausgeführt. Signirt. Oval. H. 33, Br. 49 Cent.

Joh. Joseph Schindler.

1304. Reismühle an der Teya. Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 24, Br. 33 Cent.
1305. Ein Ochs wird von einem Hunde angebellt. Schöne Kreidezeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 38½, Br. 51 Cent.
1306. Schloss Waidhofen an der Ybbs. Kreide- u. Tuschzeichn. H. 21, Br. 33 Cent.
1306a. Eigenes Portrait. Ganze Figur auf einem Stein sitzend. Kreidezeichnung. H. 16, Br. 22 Cent.
1307. Bauern mit Pferden. Desgl. Signirt. H. 20, Br. 32 Cent.
1308. Landschaft. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf braunem Papier. (Coll. Petzold.) H. 16½, Br. 23 Cent.
1309. Altes Gemäuer mit Thurm am Wasser. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 15½, Br. 22 Cent.
1310. Ansicht der Plassmühle an der Traun. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 21, Br. 25½ Cent.
1311. Erstürmung eines Kirchhofes durch österr. Jäger. Feder- und Farbenzeichnung. H. 28½, Br. 40 Cent.
1312. Abmarsch österr. Jäger aus einer Stadt. Desgl. H. 28½, Br. 39 Cent.
1313. Jäger auf einem Friedhof. Schöne Landschaft bei Mondbeleuchtung. Desgl. H. 29, Br. 39½ Cent.

Karl Schindler.

1314. Kl. Genrebildchen. Bleistift- und Farbenskizze. H. 6, Br. 5 Cent.
1315. Wallach. Bauernfamilie. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 24 Cent.
1316. Bauern beim Kegelschieben. Desgl. H. 21, Br. 28 Cent.

C. Schmid.

1317. Felsenpartie mit Wasser. Oelstudie auf Leinwand. H. 14, Br. 26 Cent.
1318. Ebene Landschaft mit Fluss und Regenbogen. In Oel auf Papier gemalt. H. 22, Br. 29 Cent.

Georg Fried. Schmidt.

1319. Eine nackte Frau. Kreide- und Rothsteinzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Lackirt. H. 43½, Br. 29½ Cent.

Martin Joachim Schmidt.

1320. Ein Hahnrei wird von Amor mit der Fackel geschlagen, die Frau und ein Satyr sehen zu. Feder- und Sepiazeichnung. (Coll. Grünling.) H. 13, Br. 19 Cent.
1321. Die Ermordung Caesars. Feder- und Tuschskizze mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 20, Br. 16 Cent.
1322. Venus in der Werkstätte des Vulcan. Federskizze. H. 14, Br. 10 Cent.

Jakob Mathias Schmutzer.

1323. Die Höhle eines Räubers. Compos. von 5 Figuren. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 57 Cent.
1324. Grosse Landschaft mit reichem Vor- und Mittelgrund. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 42, Br. 57 Cent.
1325. Desgl. mit Felsen und Ruinen, vorn Schnitter, der mit einer Frau spricht. Schöne Tusch- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 42, Br. 57 Cent.
1326. Desgl. mit Holzhütten, links am Felsen Bauer und Bäuerin. Desgl. Desgl. H. 42, Br. 57 Cent.
1327. Grosse Viehgruppe. Prächtige Tuschzeichnung. Signirt H. 42, Br. 57 Cent.
1328. Grosse Felsenpartie mit natürlicher Brücke über ein Wildwasser. Kreidezeichnung. H. 52, Br. 35 Cent.

Schnetter.

1329. Ein Sterbender segnet seine Kinder. Feine Miniature auf Pergament. H. 12½, Br. 19 Cent.

Michael Schnitzler.

1330. Todtes Geflügelwild. Schönes Aquarell. H. 61, Br. 43 Cent.

C. Schnorr von Karolsfeld.

1331. Todtenmaske eines Kindes. Kreidezeichnung. Signirt. H. 38, Br. 29 Cent.

Johann Veit Schnorr von Karolsfeld.

1332. 2 Bl. kleine Portraits. In Sepia auf Papier und Pergament gemalt. Signirt. Oval. H. 7, Br. 6 Cent.

Julius Schnorr von Karolsfeld.

1333. Petrus wird von dem Engel befreit. Schöne Federzeichnung. (Coll. Petzold. H. 35, Br. 29 Cent.

1334. Ritter und Reisige aus einer Stadt ins Feld ziehend, das Volk nimmt Abschied. Grosse Feder- und Bisterzeichnung. H. 37, Br. 46 Cent. Hat leider einige Flecken.

Ludwig Ferd. Schnorr von Karolsfeld.

1335. Elia im Gebet. Bleistift- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 20, Br. 25 Cent.

1336. Scene aus Fouqué's Undine. Feder- und Bisterzeichnung. H. 26½, Br. 34 Cent.

Joseph Schnyder in Luzern.

1337. Alpenlandschaft. Vorn prachtvolle Baumgruppe, links See. Sehr schönes Aquarell. H. 33, Br. 46 Cent.

Joh. Nepom. Schödlberger.

1338. 34 kl. Bl. Studien, grösstentheils Figuren aus dem Volke. In Oel, in Wasserfarben, in Tusch etc. gemalt. Verschiedene Grösse.

1339. Ein Segelboot auf der See bei Mondschein. Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 16, Br. 22 Cent.

1340. Ansicht von Monte Mario. Sepiazeichnung. Signirt. H. 33½, Br. 41 Cent.

1341. Waldlandschaft mit Viehheerde am Wasser. Schönes Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 29½ Cent.

1342. Waldpartie mit Brunnenstube. Vorn ein Mädchen mit einem Korbe auf dem Kopf. Im Hintergrund 3 Figuren. Desgl. Desgl. H. 35, Br. 44½ Cent.

1343. Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein Bach und 2 Häuser. Desgl. Desgl. H. 39½, Br. 29½ Cent.

1344. Wilde Waldpartie. Links auf einem Weg eine Frau mit zwei Kindern. Desgl. Desgl. H. 31, Br. 42 Cent.

1345. Der Wasserfall bei Tivoli. Desgl. Desgl. H. 43½, Br. 60 Cent.

1346. Seestück. Links hoher Felsen mit Ruinen, am Fusse viele Leute bei einem Boot, rechts hinten ein Segelschiff. Desgl. H. 33, Br. 41½ Cent.

1347. Ein Eber im Walde unter einem Baum liegend. Desgl. Signirt. H. 29, Br. 45 Cent.

1348. Schöne Waldpartie. Im Hintergrund Häuser, vorn viele Figuren. Desgl. Desgl. H. 30½, Br. 42 Cent.

1349. Italienische Landschaft mit See. In Oel auf Papier gemalt. H. 45, Br. 32 Cent.

1350. Ansicht eines Alpensee's von Häusern am Ufer aus. In Oel auf Papier gemalt. (Coll. Festetics.) H. 32, Br. 32 Cent.

A. Schrödl.

1351. Ein Tiroler. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben. Signirt. H. 20, Br. 15 Cent.

1352. Felsenschlucht mit Wasserfall. Bleistiftzeichnung, mit weisser Farbe gehöht. Signirt. H. 23, Br. 17½ Cent.

C. Schubert.

1353. Schöne Landschaft mit einem alten Brückenbogen über eine Strasse. Aquarell. Signirt. H. 16½, Br. 22 Cent.

Christian Georg Schütz.

1354. Landschaft mit Bauernhaus an einem Fluss. Tuschzeichnung. H. 21, Br. 31½ Cent. Etwas fleckig.

Franz Schütz.

1355. Ausladeplatz an einem Flusse. Kreide- u. Sepiazeichnung. H. 11, Br. 17 Cent.

Karl Schütz aus Wien.

1356. Römische Ruinen, reich mit Laubwerk verwachsen. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 36, Br. 22 Cent.
1357. Architecturbild: Das Innere einer Kirche. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung. H. 40, Br. 46½ Cent.
1358. Desgl. aus Rom. Desgl. H. 44, Br. 60 Cent.

Karl Schütz.

1359. Angriff der Türken auf die Veteranische Höhle. Feder- u. Tuschzeichnung, leicht mit Farben. H. 28, Br. 42 Cent.

Hendrik Schwegmann.

1360. Grosse Landschaft mit Baumgruppe, vorn ein Bach, rechts Schafe und Schäfer. Feder- und Bisterzeichnung. H. 47, Br. 62 Cent.

H. W. Schweickhardt.

1361. Gebirgslandschaft. Feder- u. Tuschzeichn. Signirt. H. 24½, Br. 38½ Cent.

Heinrich Schwemminger.

1362. Der Tod der heil. Rosalia. Feine Federzeichnung mit Tusch- und Farben ausgeführt. Signirt. H. 24, Br. 24 Cent.

Joseph Schwemminger.

1363. Die hintere Brühl bei Wien. Aquarell. Signirt. H. 19½, Br. 27 Cent.

Karl Schwenninger.

1364. Dorfkirchweih. Auszug aus dem Wirthshaus bei Fackelbeleuchtung. In Oel auf Papier gemalt. H. 30½, Br. 42 Cent.
1365. Poststation im Gebirg. Desgl. Signirt. H. 31, Br. 43 Cent.

Moriz von Schwind.

1366. Ein junges Mädchen vor einem Heiligenbild. Bleistiftzeichnung. H. 12, Br. 8 Cent.

Anton Marzellus Scotti.

1367. Ansicht der Ruine des Schlosses Mödling. Feder- und Tuschzeichnung. H. 42, Br. 31 Cent.

Joh. Baptist Seele.

1368. Oesterr. Dragoner und ein Husar mit 2 Bauernmädchen im Zimmer. Fein ausgeführtes Aquarell. H. 32, Br. 25 Cent.
1369. Franz. Soldaten aus der Revolutionszeit im Quartier mit einem schlanken Mädchen. Desgl. (Der Stich nach dieser Zeichnung ist sehr selten!) H. 32, Br. 25 Cent.
1370. Franz. Invaliden vor der Statue der Freiheit. Federzeichnung, sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 43, Br. 34½ Cent.
1371. Französ. Vorposten, 2 Grenadiere zu Pferd, im Mondschein. In Sepia und Saftfarben ausgeführt. (Coll. Pr. de Ligne u. Petzold.) H. 24, Br. 31 Cent.

E. Seidel.

1372. Spielende Bauern unter einem Baume vor der Thür eines Hauses. Aquarell. Signirt. H. 23, Br. 18 Cent.

Melchior Seltzam.

1373. Schöne Ansicht aus dem Innthale. In Saft- und Deckfarben gemalt. (Coll. Petzold.) H. 49½, Br. 65 Cent.

Adolf Senff.

1374. Ein Blumenstrauss. Schönes Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 28 Cent.

Jos. Serpenti.

1375. Reiche Auswahl von Muscheln. Schönes Aquarell. Signirt. H. 44, Br. 58 Cent.
1376. Desgl. Desgl. H. 43, Br. 56 Cent.

Theod. Schmitson.

1377. Thierstudie. Bleistiftzeichnung. H. 14½, Br. 9½ Cent.

Sybilla Sperling.

1378. Eine Frau. Costumebild. Tuschzeichnung. H. 11, Br. 7 Cent.

Stäbli in Winterthur.

1379. Grosse Waldlandschaft. Kreidezeichnung. H. 38, Br. 52 Cent.

Joh. Karl Stark.

1380. 3 Bl. kl. Landschaften. Feine Tuschzeichnungen. Verschiedene Grösse.
1381. Waldpartie. Schöne Bisterzeichnung mit Gelb und Weiss. Signirt. H. 24, Br. 34 Cent.
1382. Gegend aus dem Prater. Bisterzeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.

Karl Steinböck.

1383. Landschaft mit schönen Baumgruppen. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 45 Cent.

Joh. Konrad Steiner.

1384. Bauernmädchen mit Kühen und Schafen im Regen. Feder- u. Tuschskizze. H. 21, Br. 15 Cent.

Wilhelm Steinfeld.

1385. Ein Tiroler. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 19, Br. 13½ Cent.
1386. Ansicht aus einem Dorfe. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. H. 24, Br. 35½ Cent.
1387. Gebirgslandschaft. Sepiazeichnung. H. 34½, Br. 46 Cent.
1388. In St. Wolfgang. Aquarell. H. 13, Br. 16½ Cent.
1389. Landschaft. Farbenskizze. H. 18, Br. 23½ Cent.

Steiniger.

1390. 2 Bl. Carricaturen. Feder- und Farbenzeichnungen.

Joh. Ed. Steinle.

1391. Studienkopf. Kreidezeichnung. H. 36, Br. 30 Cent.

Sterio.

1392. Eine Ungarin aus dem Baranyaer Comitat. Bleistift- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 23, Br. 16 Cent.
1393. Eine Windmühle. Oelskizze auf Leinwand. H. 24, Br. 32 Cent.
1394. Zwei Pferdeköpfe. In Oel auf Leinwand gemalt. Signirt. H. 21½, Br. 27 Cent.
1395. Ungarische Getreideernte. Farbenskizze. H. 29½, Br. 46 Cent.
1396. Ungarische Hochzeitsfahrt. Desgl. H. 29, Br. 44 Cent.
1397. Kaiserin Elisabeth im Reitkleid. Aquarell. H. 37, Br. 27 Cent.

Franz Stöber.

1398. Der Prasser nach Dannhauser. Orig. Federzeichnung zu seinem Kupferstich. H. 34, Br. 52½ Cent. (Aus Stöber's Nachlass gekauft.)
1399. Eine Allegorie. Bleistiftzeichnung. H. 35, Br. 68 Cent. Desgl.

Joseph Anton Strassgschwandtner.

1400. Reitergefecht. Bleistiftzeichnung mit weisser Farbe gehöht. H. 19, Br. 24 Cent.

A. Suchy.

1401. Portrait der Sängerin Sonntag. Prachtvolles Miniaturgemälde auf Pergament. Signirt. H. 13½, Br. 10 Cent.

Rud. Friedr. Karl Suhrlandt.

1402. Eine Frau mit 2 Kindern unter einer Palme liegend. Schöne Kreidezeichnung mit Weiss. H. 32, Br. 41½ Cent.

J. Sundius.

1403. Partie aus Doolich bei London. Sepiazeichnung. (Collect. Petzold.) H. 46, Br. 58 Cent.

Rudolph Swoboda.

1404. Adler und Gemse. In Oel auf Papier gemalt. H. 17, Br. 21½ Cent.
1405. 2 Bl. Kühe. In Oel auf Leinwand und Papier gemalt. Jedes H. 18½, Br. 24 Cent.
1406. Zwei Widder. In Oel auf Papier gemalt. H. 25, Br. 33 Cent.
1407. 2 Bl. kleine Genrebilder. In Oel auf Papier gemalt. Jedes H. 15, Br. 11 Cent.
1408. Ansicht aus einem Ort. Platz mit Kirche. Aquarell. Signirt. H. 28½, Br. 35½ Cent.
1409. Ansicht der Raxalpe. In Oel auf Papier gemalt. H. 31, Br. 40 Cent.
1410. Schöne Waldpartie. Desgl. H. 32½, Br. 42½ Cent.

Szathmary.

1411. Drei Baschi-Bozuks. Prachtvolles Aquarell. H. 58, Br. 45½ Cent.

Adolph Theer.

1412. Aufsatz mit Blumen. Tuschzeichnung. Signirt. H. 67, Br. 48 Cent.

Albert Theer.

1413. Italienerin. Brustbild. Feine Tuschzeichnung. Signirt. H. 10½, Br. 8 Cent.

Robert Theer.

1414. Portrait der Hofopernsängerin Löwe in Berlin. Schönes Aquarell. Signirt. H. 50, Br. 46 Cent.
1415. Portrait einer Dame. Desgl. Desgl. H. 52, Br. 39 Cent.

August Tischbein.

1416. Milchmädchen an einem Baume sitzend. Bleistiftzeichnung mit Farben auf Papier pelée. Signirt. H. 14½, Br. 15 Cent.
1417. Dasselbe Bild nach links. Desgl. H. 14½, Br. 15 Cent.

Mathias Rudolf Toma.

1418. Ansicht eines türkischen Hafens bei Mondbeleuchtung. In Kreide und Deckfarben auf grauem Papier ausgeführt. H. 41, Br. 79 Cent. (Gestoch. von Herzinger.)
1419. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 53 Cent.

Anais Toudouze.

1420. Zwei Damen. Bleistiftzeichnung mit Wasserfarben. H. 25, Br. 19 Cent.

Joh. Friedr. Treml.

1421. Carricatur. Bleistift- und Farbenskizze. H. 21, Br. 13½ Cent.

Umlauf.

1422. Ballscene. Bleistift- und Farbenskizze. H. 27, Br. 21 Cent.

Ignaz Unterberger.

1423. Die büssende Magdalena. Rothsteinzeichnung. H. 40½, Br. 29 Cent.
1424. Mercur. Rothsteinskizze. H. 48, Br. 37 Cent.

Étienne de la Vallée Poussin.

1425. Meergötterfamilie. Feder- und Sepiaskizze. Signirt. H. 9½, Br. 13½ Cent.

Theodor Verhas.

1426. Partie aus Oberbaiern. Kreide- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 15, Br. 22 Cent.

N. Vianelli.

1427. Ansicht einer Kirche im Felsen. (Bez. Cavvocatella la Cava.) Schöne Sepiazeichnung. Signirt. H. 30, Br. 46 Cent.

Karl. Ludw. Friedr. Viehbeck.

1428. Gebirgslandschaft. In Tusch und Farben ausgeführt. H. 31, Br. 40 Cent.
1429. Desgl. In Tusch und Farben auf blauem Papier. Signirt. H. 47, Br. 37½ Cent.
1430. Aussicht vom Schellenberg gegen Feldkirch. Aquarell. Signirt. H. 36, Br. 54 Cent.

Karl Baron Vittinghoff.

1431. Landschaft mit Viehheerde. Feine Federzeichnung mit Tusch und Blau ausgeführt. Signirt. H. 27, Br. 39 Cent.

Franz von Vladar.

1432. Kosackengruppe. Feine Feder- und Tuschzeichnung H. 11½, Br. 19 Cent.

H. Voogd.

1433. Ansicht der Peterskirche in Rom von rückwärts gesehen, im Vordergrund ein Pinienwald. Kreidezeichnung auf braunem Papier. Signirt. H. 44, Br. 59 Cent.

Ludwig Vöscher.

1434. Alpensee. In Oel auf Carton gemalt. Signirt. H. 33½, Br. 47 Cent.

Eberhard von Wächter.

1435. Die heil. Familie. Bleistiftzeichn. (Coll. Petzold.) H. 18½, Br. 13½ Cent.
1436. Belisar an der Leiche des Knaben. Federzeichnung. Nur die Figur des Belisar ausgeführt. Desgl. H. 50, Br. 49½ Cent.

Maximilian Joseph Wagenbaur.

1437. Gebirgslandschaft. Leicht in Tusch und Farben ausgeführt. H. 18½, Br. 30 Cent.
1438. Desgl. Vorn 3 Kühe. Federzeichnung, fein in Farben ausgeführt. H. 30½, Br. 43 Cent.

Anton Wagner.

1439. Zwei Kühe im Wasser. Tuschzeichnung. Signirt. H. 13, Br. 17½ Cent.
1440. Landschaft mit Fluss. Federzeichnung. H. 21, Br. 28½ Cent.
1441. Landschaft mit einer Burg auf Felsen. Aquarell. H. 15½, Br. 20½ Cent.

Georg Ferdinand Waldmüller.

1442. Tiroler Wildschützen. Feder- und Farbenskizze. H. 20, Br. 11½ Cent.

Fried. Wilh. Wegener.

1443. Zwei Spanier zu Pferd unter einer Weinlaube, links am Wasser ein Mädchen. Schönes Aquarell. Signirt. H. 23, Br. 34 Cent.

Sebastian Wegmayr.

1444. Weintrauben. Aquarell. Signirt. H. 38, Br. 45 Cent.
1445. Früchte und eine Muschel. Desgl. H. 35½, Br. 51 Cent.
1446. Korb mit Blumen. Desgl. auf braunem Papier. H. 38, Br. 50 Cent.
1447. Vase mit Blumen. Desgl. auf schwarzem Grund. H. 51, Br. 38 Cent.

Franz Edmund Weirotter.

1448. Baumgruppe neben einem Bauernhaus. Rothsteinzeichn. H. 19, Br. 24½ Cent.
1449. Alte Mauer mit Thor. Desgl. Lackirt. H. 50½, Br. 38 Cent.

A. Weiss.

1450. Das Urtheil des Paris. Feine Tuschzeichnung auf Pergament. Signirt. Oval. H. 31, Br. 27 Cent.
1451. Trauernde Frauen an einem Grabe. Feine Tuschzeichnung mit Weiss. Oval. H. 32½, Br. 26 Cent.

A. Weissenböck.

1452. 2 Bl. allegor. Darstellungen. Federzeichnungen, fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. Jedes H. 40, Br. 28½ Cent.

Weixlgärtner.

1453. Felsenpartie. Aquarell. H. 14, Br. 17½ Cent.

E. Welcker.

1454. Gebirgslandschaft mit Fluss. Aquarell. Signirt. H. 25, Br. 38 Cent.

Joh. Werner.

1455. Grosse ideale Landschaft. Prächtige Sepiazeichnung. H. 40½, Br. 56 Cent. (Coll. Drexel.) Diese Zeichnung hat im Jahre 1830 den ersten Füger'schen Preis erhalten!

Georg Christ. Wilder.

1456. Das Innere der Stephanskirche. Prachtvolle Feder- und Tuschzeichnung. H. 28½, Br. 25½ Cent.

Joh. Georg Winter.

1457. Drei Hirsche. Studie. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 14½, Br. 19 Cent.

1458. Orientalen zu Pferde auf der Jagd. Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold und Pr. de Ligne.) H. 24½, Br. 20 Cent.

Franz Xaver Winterhalder.

1459. Ansicht eines Alpensees. Aquarell. Signirt. H. 17½, Br. 23½ Cent.

Josua Wright.

1460. Griechische Mädchen am Brunnen. Federzeichnung, leicht mit Tusch und Farben. H. 37, Br. 27 Cent.

Jacob Wuest.

1461. Landschaft. Schöne Sepiazeichnung. H. 25, Br. 39 Cent.

Michael Wutky.

1462. Italien. Landschaft mit Haus und Ruine auf Felsen. Tuschzeichnung mit Weiss auf bräunlichem Papier. H. 41, Br. 28 Cent.

1463. Marine bei Morgenbeleuchtung. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. H. 47, Br. 60½ Cent.

Ed. Young.

1464. Alpenlandschaft mit See. Bleistiftzeichnung auf Papier pelée, weiss ausgeschabt. Signirt. H. 10, Br. 14 Cent.

1465. Ansicht des Palazzo Giustiniani in Pavoda. Desgl. Desgl. H. 14½, Br. 18½ Cent.

A. Zampis.

1466. 2 Bl. Wiener Strassenscenen. Aquarelle. Signirt. H. 27, Br. 24 Cent. und H. 23, Br. 19 Cent.

Ernst Zanini.

1467. Felsige Meeresküste. Vorn Kähne mit Fischern. In Oel auf Papier gemalt. H. 35, Br. 38 Cent.

Joseph Zeleny.

1468. Ansicht des Paestum bei Neapel bei Sonnenuntergang. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 27, Br. 44½ Cent. Prachtbild.

A. Zeynard.

1469. Ruinen bei Athen. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. H. 17, Br. 13½ Cent.

J. Ziegler.

1470. Ansicht des Schanzels an der Donau in Wien. Aquarell. H. 27, Br. 41 Cent.

C. Zimmermann.

1471. Rembrandt's Frau nach Rembrandt's Handzeichnung. Bleistiftzeichnung. Signirt. (Coll. Grünling.) H. 12, Br. 10 Cent.

Adrian Zingg.

1472. Ansicht eines Dorfes. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 17½, Br. 24½ Cent.
1473. Grosse reiche Landschaft mit Wasserfall und Staffage von Vieh und Menschen. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 48, Br. 63 Cent.
1474. Ansicht einer Ruine. Schöne Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss. H. 49, Br. 64 Cent.

ALTE UND NEUERE MEISTER.

Nicolaus de la Fage.

1475. Priapisches Fest. Grosse Kreideskizze. (Coll. Petzold.) H. 53, Br. 75 Cent. An den Ecken und Rändern etwas beschädigt.

Hans Rudolf Füssly der jüngere.

1476. Ein Besessener wird vor Paulus gebracht. Kreide-, Feder- und Tuschzeichnung, die Fleischtheile mit Rothstein. (Coll. Petzold.) H. 21, Br. 16 Cent.
1477. 3 Bl. Schweizertrachten. In Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. Jedes H. 11½, Br. 8 Cent.

Johann Melchior Füssly.

1478. Eine nackte weibliche Figur. Rückenansicht. Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 24, Br. 16½ Cent.

Georg Philipp Rugendas.

1479. Nackter Mann. Studie. Rothsteinzeichnung. H. 36, Br. 26 Cent.
1480. Landschaft mit Brücke über einen Fluss, vorn Reiter etc. Tuschskizze auf röthlichem Papier. Auf der Rückseite des Blattes: Reitergefecht. Feder- und Bisterskizze mit Weiss. (Coll. Petzold.) H. 14, Br. 19 Cent.

Carl Ruthart.

1481. Drei Fuchsköpfe. Oelstudie auf Papier. (Coll. Petzold.) H. 18, Br. 24½ Cent.

Johann Reiter.

1482. Die Austreibung aus dem Paradies. Federzeichnung, leicht mit Kreide und dem Wischer. H. 33½, Br. 45 Cent.
1483. Studienkopf. Kreidezeichn. m. Weiss auf blauem Papier. H. 26, Br. 21 Cent.

Johann Elias Riedinger.

1484. Zwei Hundeköpfe und Füsse. Kreidezeichnung. H. 24, Br. 36 Cent.
1485. Schafgruppe und Esel vor einer mit einem Zaun umgebenen Hütte. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 23, Br. 29½ Cent.
1486. Ein junger Bauer unter einem Baum stehend. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Signirt. H. 34, Br. 29½ Cent.
1487. Ein Adler stürzt sich auf 2 Wildgänse im Schilf. Kreidezeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt. H. 32, Br. 33 Cent.

C. v. Schmid.

1488. Heilige Familie. Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss auf blauem Papier. Signirt: C. v. S. 1775. H. 32, Br. 15½ Cent.
1489. Himmelfahrt Mariae. Desgl. Signirt. H. 29, Br. 14½ Cent.

Max Joseph Schinnagel.

1490. Landschaft. Ueberschwemmung. Schönes Aquarell. H. 30, Br. 41½ Cent.

Georg Friedrich Schmidt.

1491. Portrait eines Mannes mit Pelzmütze und Pelzrock. Sehr schöne Kreide- und Rothsteinzeichnung. H. 18½, Br. 14 Cent.

Andreas Schmutzer.

1492. Der Augur segnet den Decius. Prachtvoll ausgeführte Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 38, Br. 45 Cent.
1493. Ein Portrait. Rothsteinzeichnung. H. 19½, Br. 15½ Cent.

Lucas van Uden.

1494. Landschaft mit einer Gruppe Lindenbäume. Kreide- und Tuschzeichnung. H. 42, Br. 28½ Cent.

Johann Heinr. Roos.

1495. Grosse Landschaft, am Fusse einer Ruine eine ruhende Heerde Schafe, eine Kuh, Hirt und Hund. Schöne Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 42½, Br. 52 Cent.

Charles le Brun.

1495b. Eine Alexanderschlacht. Grosse Federzeichnung mit Rothstein und Tusch. H. 43, Br. 76½ Cent. Hat leider einige Wasserflecken.

Pietro Novelli, gest. 1649.

1495c. 2 Bl. Studienköpfe. Federzeichnungen. (Coll. Grünling.) H. 19, Br. 14 und H. 28, Br. 20 Cent.

MODERNE MEISTER.

Joseph Abel.

1496. Alexander und sein Arzt nach Füger. Kreidezeichnung mit Weiss. H. 55, Br. 70 Cent.
1497. Virgil. Kreidezeichnung, Conturen, auf blauem Papier. H. 66, Br. 51 Cent.
1498. Horaz. Federzeichnung, Conturen, auf blauem Papier. Signirt. H. 66, Br. 52 Cent.

A. Harkort Aders.

1499. Ein Albumblatt. Randzeichnung zu Noten. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. Signirt. H. 16, Br. 23 Cent.

A. Altmann.

1500. Grosse Landschaft, links Waldpartie mit einem umgesägten und einem beschädigten Baum, in der Mitte Wasser, rechts Baumgruppe, im Hintergrunde eine Dorfkirche. Schönes Aquarell. Signirt. H. 63, Br. 51½ Cent.

Friedrich Amerling.

1501. 4 Bl. Oelstudien einer Schlafenden. Auf Papier. Verschiedene Grösse.

Bittner.

1502. Ein Opfer in einem Tempel. Tuschzeichn. mit Weiss. H. 40, Br. 31 Cent.

Peter Birmann.

1503. La Cavagnola sul Lago di Como. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 50, Br. 68½ Cent.
1504. La Pliniana sul Lago di Como. Desgl. Desgl. H. 50, Br. 68½ Cent.
1505. A Canaro et Isola de Ré sul Lago Maggiore. Desgl. Desgl. H. 49½, Br. 67½ Cent.
1506. Dans le Vallée d' Enfer près de Fribourg en Brisgau. Desgl. Desgl. H. 52, Br. 74 Cent.
1507. Pont Diables dans le Canton Ury. Sehr schön in Tusch und Wasserfarben ausgeführt. Signirt. H. 78, Br. 63½ Cent.
1508. Vues du Lac de Trassimeno. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. H. 64½, Br. 95 Cent.

J. Blaas, Vater.

1509. Der heil. Franciscus empfängt die Wundmaale. Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 61, Br. 44½ Cent.

Bleiweiss.

1510. Kampf zwischen Oesterreichern und Zuaven 1859 in Italien. Farbenskizze. H. 29, Br. 37 Cent.

Boitling. (Englischer Künstler.)

1511. Drei Ziegen unter einem Baume. Schönes Aquarell. H. 20, Br. 22½ Cent.

Friedrich August Brand.

1512. Ein römisches Grabmal. Kreidezeichnung. H. 34, Br 22½ Cent.

Bruder.

1513. Waldpartie mit Teich und Entenjagd. Schöne Feder- und Bisterzeichnung. Signirt. H. 40, Br. 52½ Cent.

Elisab. Louise le Brun.

1514. Alexander im Zelte des Darius. Prachtvolles Miniaturgemälde auf Pergament. (Coll. Petzold.) H. 12, Br. 17½ Cent.

Franz Casanova.

1515. Schlacht zwischen Türken und Russen. Feder- und Tuschzeichnung, leicht mit Farben. (Coll. Festetics.) H. 46, Br. 67½ Cent.

L. F. Cassas.

1516. Grosse Ansicht von Ruinen. Schöne Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung. H. 48, Br. 78 Cent.

Moriz Michael Daffinger.

1517. Portrait des Professors Hildebrand. Vortreffliche Miniature. Oval. H. 12, Br. 10½ Cent.

Joseph Danhauser.

1518. Judenwohnung. Schönes Aquarell. H. 17, Br. 22½ Cent.

Defaules.

1519. Ein Pferd. Tusch- und Bisterzeichnung mit Weiss auf grauem Papier. Signirt. H. 28, Br. 39 Cent.

Joh. Drechsler.

1520. Ein Blumenstrauss. Feine Miniaturmalerei auf Pergament. H. 36, Br. 26 Cent.
1521. Grosser Blumenstrauss. Prachtvoll in Wasserfarben auf grauem Grund gemalt. H. 68, Br. 53 Cent.

O. Eirisch.

1522. Landschaft mit Schmiede am Ufer eines See's. Aquarell. Signirt. H. 18, Br. 25½ Cent.

Johann Ender.

1523. Scene aus der ungarischen Königsgeschichte. Sehr fein in Tusch ausgeführt H. 15, Br. 11 Cent.

Peter Fendi.

1524. Die Findung Mosis. Kreidezeichnung. H. 37, Br. 51 Cent.

Joseph Fischer.

1525. Illustration zu Schiller's Gedicht: Der Eichwald brauset. Bleistift- und Farbenzeichnung. H. 22, Br. 20 Cent.
1526. 3 Bl. Feder- und Tuschskizzen. Verschiedene Grösse.

Marie Fischer.

1527. Die Zusammenkunft der drei verbündeten Herrscher nach der Schlacht bei Leipzig. Federzeichnung mit Tusch. Signirt. H. 11½, Br. 22 Cent.

Friedrich Friedländer.

1528. Zwei junge Mädchen einen Brief lesend. In Wasserfarben auf Pergament gemalt. H. 17, Br. 14½ Cent.

Gaal.

1529. 4 Bl. Ansichten aus Wien. Fein ausgeführte Aquarelle. Jedes H. 9, Br. 14 Cent.

Friedrich Gauermann.

1530. Am Attersee. In Oel auf Carton gemalt. H. 18½, Br. 22½ Cent.

Andreas Geiger.

1531. Bacchanal nach Poussin. Bisterzeichnung mit Weiss auf gelbem Papier. H. 77, Br. 62½ Cent.

Girschka.

1532. 2 Bl. Federzeichnungen. Quodlibet. Jedes H. 20, Br. 26 Cent.

Karl Gruber.

1533. Ansicht von Guttenstein und Bernitz. Tusch- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 36½, Br. 53½ Cent.

Franz Gruber.

1534. 3 Kolibris. Sehr fein in Wasserfarben ausgeführt. H. 22, Br. 31 Cent.

V. Gruner.

1535. 2 Bl. Madame Schröder als Medea. Tusch- und Farbenzeichnung. H. 17, Br. 10½ Cent. und Tuschzeichnung mit Weiss. H. 14, Br. 12½ Cent.

Jakob Philipp Hackert.

1536. A la Scaffati di Nocera da Pagano veso Salerno. Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 56½, Br. 83 Cent.

William Hamilton.

1537. Venus klagt ihren Schwänen ihr Leid um den todten, in den Armen der Nymphen ruhenden Adonis, während Amoretten den gefesselten Eber herbeiführen und Amor wehklagt. Vortreffliche Rothsteinzeichnung. H. 24½, Br. 48 Cent.

J. Hasslwander.

1538. 2 Bl. Wenn die Jugend wüsste! — Wenn das Alter könnte. Original-Kreidezeichnungen mit Farben ausgeführt. Jedes H. 46, Br. 35½ Cent.

Joseph Heicke.

1539. Landschaftsstudie aus den österreichischen Alpen. In Oel auf Papier gemalt. H. 62, Br. 48½ Cent.

1540. Zwei Esel im Stalle, im Hintergrund slovakischer Knecht und Magd. Oelstudie auf Papier. H. 35½, Br. 48 Cent.

Herold.

1541. Ein Blumenstrauss. Schönes Aquarell. Signirt. H. 26, Br. 36 Cent. Geschenk der Blumenmaler der k. k. Porzellanfabrik an Director von Lehner.

Johann Nepomuk Höchle.

1542. Grosses Cavalleriegefecht. Feder- und Farbenzeichnung. Signirt. H. 47, Br. 67½ Cent.

1543. In grosser Landschaft Rudolf von Habsburg, dem versehenden Priester sein Pferd überlassend. Entwurf zu dem Gemälde des Meisters im Laxenburger Schlosse. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 51, Br. 67 Cent.

Joh. Höfel.

1544. Der Rath der bösen Geister, das Menschengeschlecht zu verderben. (Milton's Paradies.) Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. (Collect. Petzold.) H. 53, Br. 72 Cent.

J. Horrak.

1545. Ein Portrait. Kniestück. Feine Miniaturmalerei. Signirt. H. 26, Br. 20 Cent.

Christoph Heinrich Kniep.

1546. Grosse Landschaft mit Ruinen, vorn auf einem Stein Hirt mit Hund. Schöne Feder- und Sepiazeichnung. H. 58, Br. 89 Cent.

Klass.

1547. Einsiedler vor einem rohen Kreuz auf einem Felsblock betend. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 25, Br. 21½ Cent.

J. A. Klein.

1548. Maler Reinhold auf der Reise. Bleistiftzeichnung. H. 17, Br. 10 Cent.

Johann Knapp.

1549. Eine Blume. (Papaver dubium.) Fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 44, Br. 34 Cent.

J. Kuwasek.

1550. Das Krapfenwäldchen bei Grinzing. Aquarell. Signirt. H. 14½, Br. 20 Cent.

A. Lang.

1551. Christus heilt einen Kranken. Grosse Kreidezeichnung mit Weiss auf braunem Papier. H. 45, Br. 70 Cent.

1552. Stück aus einem Fries: Amazonenschlacht. Grosse Kreidezeichnung mit Weiss auf grauem Papier. H. 54, Br. 66 Cent.

Joseph Lancedelly.

1553. Wiener Köchin vor 1860. Kreidezeichnung leicht mit Farben. H. 24, Br. 17 Cent.

Jacob Lauthner.

1554. 2 Bl. Soldaten. Federzeichnungen. Signirt: 1759. Jedes H. 28, Br. 14 Cent.

Leybold.

1555. Ansicht der Ferdinandsbrücke. Aquarell. H. 16½, Br. 23 Cent.

1556. Die Jägerzeile 1831. Desgl. H. 19, Br. 27½ Cent.

Matthäus Loder.

1557. Frau und Mädchen vor einem Heiligenbilde. Feder- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 19½, Br. 26 Cent.

1558. Garden zu Pferd aus der Zeit Napoleon's I. Kreide- und Tuschzeichnung leicht mit Farben. H. 33, Br. 39 Cent.

K. Loisillos.

1559. Gefecht zwischen Franzosen und Oesterreichern im Krieg mit Napoleon I. Aquarell. Signirt. H. 13, Br. 20 Cent.

Magnis.

1560. Zwei Figuren in einem Gewölb. Tuschzeichnung mit Gelb auf braunem Papier. Signirt. H. 8, Br. 9 Cent.

P. G. Mestenberg.

1561. Ansicht einer Stadt an einem grossen Fluss. Tuschskizze. H. 15, Br. 19 Cent.

J. B. Metzler.

1562. Scene aus Hayti. Feder- und Tuschzeichnung. H. 12, Br. 7½ Cent.

1563. Portrait einer jungen Dame. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung. Signirt. H. 10½, Br. 7½ Cent.

Heinrich Meyer (Göthe-Meyer).

1564. Scene aus einem komischen Roman. Federzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 11, Br. 16 Cent.

Gottfried Mind (Katzenraphael).

1565. Portrait eines alten Mannes. Feder- und Farbenzeichn. H. 8, Br. 5 Cent.
1566. Savoyardenknabe lässt vor Kindern zwei Automaten tanzen. Sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt. H. 14, Br. 20 Cent.

Martin von Molitor.

1567. 6 Bl. Studien in Tusch und Farben. Verschiedene Grösse.

C. Naumann.

1568. Portrait einer jungen Dame. Feine Miniaturmalerei. Signirt. H. 18, Br. 12½ Cent.

Neuberth in Gratz.

1569. Schmulge's Abendgebet. Bleistiftzeichnung auf Papier pelée, weiss ausgeschabt. Signirt. H. 14, Br. 10 Cent.

Joseph Neuhauser.

1570. Schöne Marine mit Mondbeleuchtung. Vorzügl. Gouache-Gemälde. (Coll. Petzold.) H. 47½, Br. 66½ Cent.

Jean Alexander Noel.

1571. Eine Schiffswerfte am Fusse eines Castells. Sehr schön in Wasserfarben ausgeführt. Signirt. (Coll. Petzold.) H. 46, Br. 73 Cent. Auf Leinwand aufgezogen.

Pietro Antonio Novelli.

1572. Die Verbrennung einer indischen Witwe. Feder- und Tuschzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 25, Br. 35 Cent.

F. Oehlers.

1573. Ein griech. Wanderer im Wald. Bisterzeichnung. H. 22, Br. 16½ Cent.

Pantini.

1574. Ansicht eines italienischen Golfes. Feder- und Farbenzeichnung. H. 29. Br. 43 Cent.

Anton Dr. Petter.

1575. Die Hochzeit von Amor und Psyche im Olymp. Federzeichnung, Conturen. H. 23½, Br. 65 Cent.
1576. Die Entführung der Europa. Grosse Feder- und Bisterzeichnung. (Coll. Petzold.) H. 60, Br. 101 Cent.

J. Peter.

1577. Junges Mädchen mit Taube. Schöne Miniature. Oval. H. 14½, Br. 11 Cent.

Claude Pierre.

1578. Portrait des Fürsten Metternich. In Oel auf Leinwand gemalt. H. 44½, Br. 34½ Cent. (Das Miniatur-Portrait des Fürsten von demselben Künstler befindet sich im Museum f. K. u. J.)

Karl Rahl.

1579. Ein Frauenkopf. Bleistiftzeichnung, leicht mit Farben auf gelbem Papier. H. 13½, Br. 10 Cent.

Tobias Raulino.

1580. Drei Donauansichten. Aquarelle. Jedes H. 9, Br. 15 Cent.
1581. Ansicht von Melk an der Donau. Desgl. H. 19, Br. 28 Cent.

Franz Rechberger.

1582. 2 Bl. Baumstudien. Feder-, Tusch- u. Farbenzeichnungen.

Reroti.

1583. Alpenlandschaft. Aquarell. Signirt. H. 17, Br. 25 Cent.

Eduard Ritter.

1584. Hausbrunnen in den Voralpen. Oelstudie auf Leinwand. H. 17½, Br. 24 Cent.

Laurentius Sacchetti.

1585. Grosses Architecturbild. Säulenhalle in einem Palast. Feder- u. Tuschzeichnung. Signirt. H. 46½, Br. 69 Cent.

Schaeffer von Leonhartsberg.

1586. Mädchenkopf. Feine Tuschzeichnung. H. 22, Br. 16 Cent.
1587. Maria mit dem Kinde in Wolken stehend, unten ein Grabstein zwischen zwei Engeln. Vortrefflich in Tusch ausgeführt. Signirt. (Coll. Böhm.) H. 33½, Br. 23 Cent.

A. Schindler.

1588. Die Heimkehr. Schönes Aquarell. Signirt. H. 20½, Br. 25 Cent.

Joh. Joseph Schindler.

1589. Ansicht einer Mühle. Grosse Kreidezeichnung mit Tusch u. Farben. Signirt H. 54, Br. 83 Cent.

Jakob Mathias Schmutzer.

1590. 2 Bl. Baumstudien. Bisterzeichnungen. Jedes H. 41, Br. 55 Cent.
1591. 30 Bl. Heilige. Feder- u. Tuschzeichnungen. Jedes H. 11, Br. 7 Cent.

Rosa Stingel.

1592. Portrait eines alten Mannes. In Aquarellfarben ausgef. Signirt. H. 28, Br. 18½ Cent.

Adolph Theer.

1593. Ein junges Mädchen mit Blumen. Schöne Miniature. Signirt. Oval. H. 13, Br. 10 Cent.
1594. Portrait einer alten Frau. Desgl. H. 23½, Br. 18 Cent.
1595. 8. Bl. Portraits aus A. Theer's Nachlass. Kreide- und Bleistiftzeichnungen. Vortreffl. Blätter. Versch. Grösse.

Robert Theer.

1596. Portrait Mannheimer's. In Tusch u. Farben. H. 7½, Br. 6 Cent.
1597. 30 Bl. Portraitstudien in leichtem Aquarell, aus der besten Zeit des Künstlers. Versch. Grösse.

Franz Thoma.

1598. Die Grotte von Trebitsch bei Sessana. Aquarell auf blauem Papier. H. 37, Br. 50 Cent.

Joh. Friedrich Treml.

1599. Marschirende Grenadiere. Vortreffl. Aquarell. H. 9, Br. 14½ Cent.

Wetzlsberg der jüngere.

1600. 3 Bl. schöne Miniaturcopien der zur Erinnerung der zweiten Vermählung des Kaisers Franz von Höchle ausgef. Gemälde in Laxenburg. Aquarelle. Signirt. Jedes ca. H. 9, Br. 13½ Cent.

Vogel.

1601. Madame Schröder als Medea. In Aquarellfarben ausgeführt. H. 18, Br. 10 Cent.

Willer.

1602. Kartenspieler im Wirthshaus. Bleistiftskizze. Signirt. H. 22½, Br. 30 Cent.

A. Ziegler.

1603. Russisches Fuhrwerk und Scene aus dem Kriege in Indien. 2 Bl., leicht in Aquarellfarben. Jedes ca. H. 14, Br. 21 Cent.
1604. Denkmahl zu Ehren der gefallenen Krieger in Deutsch-Wagram. Bleistiftzeichnung. H. 29, Br. 34 Cent.

G. P. Zwinger.

1605. Eine Urne. Federzeichnung. Signirt. H. 66, Br. 46 Cent.

Unbekannte Meister.

1606. Brand von Wien 1848. Bleistiftskizze. Original zu der erschienenen lithographischen Darstellung. H. 20, Br. 28½ Cent.
1607. Portrait eines alten Bauers. Bleistift- und Federzeichnung. Signirt: F. G. (Verschlungen.) 817. Oval. H. 9, Br. 7 Cent.
1608. Schöne Waldpartie mit Hirsch. Prächtiges Aquarell. Signirt: S. V. (Verschlungen.) H. 17½, Br. 23 Cent.
1609. Marsch von Truppen im Gebirg. Feder- und Tuschskizze. Signirt: Dessinée a Sarrebourg le 2 Julliet 1815 en quatre heures. H. 45, Br. 58 Cent.
1610. Christus auf dem Wege zur Kreuzigung wird gegeisselt. Grosse Feder- und Tuschzeichnung. H. 48, Br. 66½ Cent.
1611. Partie aus dem Prater. Tusch- und Farbenzeichnung auf blauem Papier. H. 51½, Br. 71 Cent.
1612. Eine Darstellung aus dem griechischen Alterthum. Kreidezeichnung mit Tusch und Weiss auf blauem Papier. H. 46½, Br. 70 Cent.
1613. Grosse Landschaft mit Tempelruine und Fluss. Bisterzeichnung mit Weiss. H. 52, Br. 68 Cent. An den Rändern etwas eingerissen.
1614. 3 Bl. Darstellungen aus dem Alterthum. 2 Rothsteinzeichnungen, 1 Federzeichnung, die letztere stark beschädigt. Verschiedene Grösse.
1615. 52 Bl. Ansichten aus Neapel. Feine Gouache-Gemälde. Verschiedene Grösse.
1616. 29 Bl. Decorationsentwürfe. Feder- u. Farbenzeichnungen. Jedes ca. H. 38, Br. 48 Cent.
1617. 163 Bl. Blumen. Fein in Wasserfarben ausgeführt. Verschiedene Grösse.

Peter Joh. Nepomuk Geiger.

1618. Das Werk desselben in einer Vollständigkeit und Schönheit, wie wohl kein zweites mehr existirt. Dasselbe besteht aus grösstentheils ersten Abdrücken und Probedrucken, auch Unica, und zwar: 26 Bl. Stahlstiche zu Stifter und Grün, 10 Bl. Photographien nach Geiger'schen Zeichnungen, 22 Bl. grosse Lithographien, 33 Bl. kleine Lithographien, darunter die Illustrationen zu Schwarzenberg's Wanderbuch eines verabschiedeten Lanzknechts etc., 50 Bl. Figurenstudien, 6 Bl. Zeichnungsschule, 12 Bl. Soldaten, 52 Bl. Illustrationen zu Boz und anderen Werken, 22 Bl. aus dem Kaiseralbum, 7 Bl. Laufbahn des Erzherzogs Karl, 9 Bl. Bilder aus der Geschichte und Sage Oesterreichs, 24 Bl. Bilder aus der Geschichte Ungarns, 7 Bl. die sieben Sakramente, 98 Bl. Handzeichnungen aus der Geschichte, Umrisse, 197 Bl. Desgl. ausgeführt, Abdrücke vor der Schrift auf chinesischem Papier, und Abdrücke mit der Schrift, 53 Bl. Gelegenheitszeichnungen, Titelblätter, Widmungen, Diplome, Kalender etc., 11 Bl. Radirungen, 1 Geiger's Portrait von Kriehuber, 1 Geiger's Visitenkarten-Photographie. Zusammen 641 Blätter.

1619. 160 Bl. Handzeichnungen berühmter Maler aller Schulen aus verschiedenen berühmten Cabineten, nach den Originalen in Kupfer gestochen. Verschiedene Grösse. Werden im Ganzen oder in Partien versteigert.
1620. 115 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.
1621. 53 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.
1622. 49 Bl. Desgl. Desgl. Desgl.

1623. 24 Bl. Lithographien u. dergl. nach Landseer, Halauska, Rubens, Zampieri, Schams, Heicke etc. Verschiedene Grösse.

Anhang.

Andrea del Sarto.

1624. Madonna sitzend mit dem Jesuskinde. Mutter und Kind sind ernst und doch von göttlicher Milde. Maria von herrlichen Körperformen und unendlichem Adel. Vortreffl. Oelgemälde, in Goldrahmen. H. 71, Br. 56 Cent. (Mit Restaurationen vom Kirchen- und Historienmaler J. Schell.)

Nach Charles Andreas Vanloo.

1625. Eine nackte Frau, im Begriffe in's Bett zu steigen. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 40, Br. 30 Cent.

Joseph Abel.

1626. Die Nacht. Eine über der Erdkugel schwebende weibl. Gestalt mit dem Palmenzweig. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 41, Br. 32 Cent.

Ludwig Vöscher.

1627. Am Chiemsee. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 29, Br. 36 Cent.

Leopold Müller.

1628. Bei Szegedin. Landschaft. In Oel auf Holz, in Goldrahmen. H. $19^1/_2$, Br. 23 Cent.

G. Franceschini.

1629. Ein Bauer im Schafspelz. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. 23, Br. $14^1/_2$ Cent.

Unbekannte Meister.

1630. Bacchus und eine seiner Geliebten, umgeben von Satyrn und Amoretten Altes Bild. In Oel auf Leinwand, in Goldrahmen. H. $37^1/_2$, Br. 51 Cent.

1631. Portrait der Kaiserin Elisabeth Christine. In Oel auf Leinwand, in Holzrahmen. H. 59, Br. 44 Cent.

1632. Eine Tafel mit Speisen, Früchten, Wein etc. Altdeutsches Bild. In Oel auf Holz, in Goldrahmen. H. $35^1/_2$, Br. 75 Cent.

1633. Waldpartie. In der Mitte Jäger zu Pferd, Fuhrwerk und allerhand Personen. Altes Bild. In Oel auf Kupfer, in Goldrahmen. H. 19, Br. $27^1/_2$ Cent.

1634. Desgl. In der Mitte Wasser, vorn eine Fähre. Altes Bild. In Oel auf Kupfer, in Goldrahmen. H. 19, Br. $27^1/_2$ Cent.

1635. Amor und Psyche. Altes Glasgemälde in Goldrahmen. H. 49, Br. 38 Cent, Dies Bild hat leider einen Sprung!

1636. Eine Gobelin-Tischplatte aus Seide, Gold- und Silberfäden. In Rahmen. H. 47, Br. 71 Cent.

Wien. Druck von Carl Fromme.

SEMPER PROGREDIENS